INDICE

Organizzazione	2
Incarichi	2
Spettacolo	4
Trama	4
Copione	6
Personaggi	6
Oggetti di scena	8
Musica	9
Tracce musicali ed effetti sonori	9
Testi delle canzoni	10
Scene	15
Proemio	16
Discesa nel $\LaTeX$	17
I Proci	20
Polinomio	23
Intermezzo <i>Zermelope</i> : Informatico	24
Maga Circa	25
Prima tempesta	28
Intermezzo <i>Zermelope</i> : Chimico	29
Scilla e Cariddi	31
Intermezzo <i>Zermelope</i> : Letterato	32
Sirene transfinite	33
Intermezzo <i>Zermelope</i> : Fisico	35
Calipschitz	36
Intermezzo <i>Zermelope</i> : Tutti insieme	37
Seconda tempesta	39
Finale	41
Log dei cambiamenti	45

ORGANIZZAZIONE

INCARICHI

Cognome	Nome	Ruolo
Agosto	Francesco	Recitazione, scrittura copione
Aquilina	Ginevra	Organizzazione, danza
Amendola	Matteo	Recitazione, scrittura copione
Ascione	Teresa	Musica, canto
Avino	Daniele	Comparsa
Birindelli	Isabeau	Recitazione
Boccia	Serena	Recitazione, organizzazione
Brian	Gianluca	Organizzazione, raccolta fondi, musica
Campagna	Luca	Recitazione, danza
Campanile	Elio	Servizio d'ordine, sceneggiatura
Canali	Alessandro	Recitazione
Cannarsa	Daniele	Servizio video
Capotorto	Nicoletta	Organizzazione, raccolta fondi
Cela	Alessio	Servizio d'ordine
Colantoni	Fausto	Recitazione, scrittura copione
Comparato	Filippo	Musica, canto
D'Avella	Maria Michela	Musica, giocoleria
De Filippo	Maria	Recitazione, raccolta fondi
De Marchis	Martina	Cameo
Di Nitto	Matteo	Recitazione
Di Paolo	Simone	Servizio d'ordine
Di Gioia	Ivano	Organizzazione, raccolta fondi
Donati	Davide	Recitazione, danza
Drago	Andrea	Recitazione, scrittura copione
Fanelli	Luca	Recitazione, scrittura copione
Farneti	Carlo	Organizzazione
Ferrante	Michele	Recitazione
Ferrara	Ivan	Musica
Fibbi	Edoardo	Organizzazione
Fiorenza	Dario	Scrittura copione, regia
Fratello	Roberto	Recitazione, canto, musica, scrittura copione
Giardini	Costanza	Organizzazione
Graziani	Chiara	Musica, canto, recitazione
Greco	Giacomo	Servizio d'ordine
Guerrazzi	Andrea	Servizio d'ordine
Guidotti	Simone	Raccolta fondi, servizio d'ordine
Janigro	Agnese	Recitazione, scrittura copione
Kolodziejczyk	Martin	Servizio d'ordine
Listanti	Virginia	Servizio d'ordine
Marchetti	Giovanni	Recitazione
Martellacci	Marco	Servizio d'ordine
Mattiuzzo	Flavio	Recitazione
Mazzocco	Andrea	Recitazione, scrittura copione
Modena	Anita	Comparsa
Monaco	Andrea	Scrittura copione

Cognome	Nome	Ruolo
Orsina	Luigi	Recitazione, scrittura copione
Paletta	Francesco	Recitazione, scrittura copione
Pallotta	Delia	Danza
Paracino	Nicolò	Recitazione
Petrucci	Carlotta	Comparsa
Presciutti	Giulia	Comparsa
Salvo	Ivano	Recitazione, scrittura copione
Sambusetti	Andrea	Recitazione
Sanzò	Francesca	Musica, recitazione
Savino	Luigi	Recitazione
Scaccia	Giulia	Servizio d'ordine
Simeoni	Ivo	Recitazione
Solaini	Irene	Organizzazione
Stridi	Nicola	Servizio d'ordine
Vannini	Alessandro	Recitazione
Ventura	Leonardo	Musica, canto

SPETTACOLO

Lo spettacolo verrà messo in scena due volte in data giovedì 21 dicembre alle ore 15:00 e alle ore 17:30 e sarà della durata di un'ora; se necessario, sarà trasmesso in diretta in aula Picone oppure in aula I.

TRAMA

L'idea della trama è la seguente: Ulisse manda erroneamente un virus (Trojan) durante una lezione di informatica, causando l'esplosione di Infostud. Il suo scopo ora è quello di recuperare tutte le ricevute degli esami dai vari professori per potersi laureare. Penelope, nel frattempo, gli tiene il posto in aula studio, difendendolo dai Proci (non matematici). Ulisse, alla fine, riesce nello scopo e torna in aula studio dove, dopo il combattimento finale, riesce finalmente a sedersi solo per essere cacciato dal custode.

L'elenco delle scene è il seguente:

1. **Proemio**

Assegnata a: *Andrea Drago*

Progresso: **Completata e finalizzata**

2. **Discesa nel $\text{\LaTeX}$**

Assegnata a: *Prof. Ivano Salvo*

Progresso: **Completata e finalizzata**

3. **Proci**

Assegnata a: *Francesco Paletta, Agnese Janigro*

Progresso: **Completata**

4. **Polinomio** (Polifemo)

Assegnata a: *Andrea Monaco*

Progresso: **Completata**

• **Intermezzo 1 "Zermelophe in fuga"**

5. **Maga Circa**

Assegnata a: *Andrea Mazzocco*

Progresso: **Completata e finalizzata**

6. **Tempesta** (1)

Assegnata a: *Matteo Amendola, Francesco Agosto, Elio Campanile*

Progresso: **Completata e finalizzata**

• **Intermezzo 2 "Zermelophe in fuga"**

7. **Scilla e Cariddi**

Assegnata a: *Prof. Luigi Orsina, Prof. Luca Fanelli*

Progresso: **Completata e finalizzata**

• **Intermezzo 3 "Zermelophe in fuga"**

8. **Sirene transfinite**

Assegnata a: *Fausto Colantoni, Roberto Fratello*

Progresso: **Completata e finalizzata**

• **Intermezzo 4 "Zermelophe in fuga"**

9. **Calipschitz**

Assegnata a: *Roberto Fratello*

Progresso: **Completata e finalizzata**

• **Intermezzo 5 "Zermelophe in fuga"**

10. **Tempesta** (2)

Assegnata a: *Andrea Drago*

Progresso: **Completata e finalizzata**

11. **Finale**

Assegnata a: *Roberto Fratello*

Progresso: **Completata**

*“Se avete idee divertenti, proponetele!
Poi si possono sempre aggiustare per far quadrare la trama...”*

P.S.: se qualcuno dovesse essere troppo insistente nel chiedere il tema della festa, rispondete **Pinocchio!**

COPIONE

PERSONAGGI

Narratore: Narratore	<i>Prof.ssa Isabeau Birindelli</i>
Achilgoritmo: Achilgoritmo	<i>Alessandro Vannini</i>
Ariel: Ariel	<i>Teresa Ascione</i>
Calipschitz: Calipschitz	<i>Roberto Fratello</i>
Cameo: Cameo	<i>Martina De Marchis</i>
Cauchylla: Cauchylla	<i>Prof. Luca Fanelli</i>
Circa: Maga Circa	<i>Serena Boccia</i>
Compagno 1: Compagno di Ellisse	<i>Flavio Mattiuzzo</i>
Euriemann: Euriemann	<i>Giovanni Marchetti</i>
Compagno 2: Altro compagno di Ellisse	<i>???</i>
C. Memoria: Comparsa (corso per la memoria)	<i>Carlotta Petrucci</i>
C. Lotta Algebrista: Comparsa (Lotta Algebrista)	<i>Arni Håcki</i>
C. JustEat: Comparsa (JustEat)	<i>Maria De Filippi</i>
C. Spettacolo: Comparsa (Spettacolo di Matematica)	<i>Francesca Sanzò</i>
∂Filippi: Maria De Filippi	<i>Michele Ferrante</i>
Ellisse: Ellisse	<i>Andrea Drago</i>
Giocatore KG: Giocatore del Killer Game	<i>Daniele Avino</i>
Hackermennone: Hackermennone	<i>Alessandro Canali</i>
Hermites: Hermites	<i>Andrea Mazzocco</i>
Minerva: Minerva	<i>Chiara Graziani</i>
Onda anomala: Onda anomala	<i>Alessandro Vannini</i>
Onda bidimensionale: Onda bidimensionale	<i>Alessandro Canali</i>
Polinomio: Polinomio	<i>Prof. Andrea Sambusetti</i>
P. Fisico: Proci (fisico)	<i>Nicolò Paracino</i>
P. Chimico: Proci (chimico)	<i>Ivo Simeoni</i>
P. Informatico: Proci (informatico)	<i>Luigi Savino</i>
P. Letterato: Proci (letterato)	<i>Francesco Paletta</i>
Schwarziddi: Schwarziddi	<i>Prof. Luigi Orsina</i>
Sirena 1: Sirena trasformata	<i>Fausto Colantoni</i>
Sirena 2: Sirena trasformata	<i>Luca Campagna</i>
Sirena 3: Sirena trasformata	<i>Matteo Di Nitto</i>
Studente 1: Studente del primo anno	<i>Anita Modena</i>
Studente 2: Studente del primo anno	<i>Giulia Presciutti</i>
Studente 3: Studente del primo anno	<i>???</i>
Studente 4: Studente del primo anno	<i>???</i>
Teoresia: Teoresia	<i>Prof. Ivano Salvo</i>
Trasformato 1: Compagno trasformato	<i>Simone Castellan</i>
Trasformato 2: Compagno trasformato	<i>Michele Ferrante</i>
Zermelope: Zermelope	<i>Agnese Janigro</i>
Capitano: Capitano	<i>Serena Boccia</i>
Timoniere: Timoniere	<i>Davide Donati</i>
Nostromo: Nostromo	<i>Francesco Agosto</i>
Mozzo: Mozzo	<i>Matteo Amendola</i>
Ballerino: Ballerino	<i>Luca Campagna</i>
Caprioliere: Caprioliere (?)	<i>Davide Donati</i>
Pagliaccio: Pagliaccio	<i>Delia Pallotta (?)</i>
Giocoliere: Giocoliere	<i>Maria Michela D'Avella</i>
Medico 1: Medico 1	<i>???</i>
Medico 2: Medico 2	<i>???</i>
Tenore: Tenore	<i>Filippo Carmine Comparato</i>

OGGETTI DI SCENA

Accendino (Accendino)
Argo (Computer con dietro la scritta ARGO)
Bastone (Bastone per ciechi)
Cartellina (Cartellina di *Calipschitz*)
Cartello intermezzo (Cartello con scritto “Nel frattempo, Zermelope...”)
Cavallo (Cavallo per il Killer Game)
Ciobar (Ciobar)
Computer 1 (Computer con dietro la scritta `x++&&!x`)
Computer 2 (Computer con dietro la scritta `!x| |x++`)
Computer 3 (Computer con dietro ??? */* connettivi logici */*)
Computer 4 (Computer con dietro ??? */* connettivi logici */*)
Computer 5 (Computer con dietro ??? */* connettivi logici */*)
Computer 6 (Computer con dietro il logo di Tortoise Git)
Giornale (Giornale di Lotta Algebrista)
Formulario (Formulario con singolarità non integrabile)
Insieme vuoto (Foglio con disegnato l'insieme vuoto)
Maracas (Maracas)
Microfono (Microfono)
Mocio (Mocio)
Otre (Otre con dentro i volantini)
Pendolo (Pendolo (uno YoYo))
Quad. JustEat (Quadernino Just Eat)
Scettro (Scettro della maga circa)
Telefonino (Telefono cellulare)
Telefono (Telefono antico)
Vol. Lotta Algebrista (Volantino per Lotta Algebrista)
Vol. Memoria (Volantino per il corso della memoria)
Mazzo di carte (Mazzo di carte napoletane)
Cappellino Asterix (Cappellino tipo Asterix)
Fazzoletto (Fazzoletto rosso)
Secchio (Secchio per lavare)
Stack di Cracker (Stack di Cracker)
Impermeabile (Impermeabile)
Berretto (Berretto)
Ombrello (Ombrello)
Lancia (Lancia)
Scudo (Scudo)
Valigia (Valigia)
Siringa (Siringa)
Sega (Sega)
Defibrillatore (Defibrillatore)

MUSICA

I musicisti disponibili sono:

- **Leonardo Ventura**: sintesi, pianola;
- **Arni Häcki**: chitarra, clarinetto;
- **Ivan Ferrara**: bonghi;
- **Francesca Sanzò**: chitarra;
- *Nicolò Paracino*: batteria;
- *Maria Michela D'Avella*: chitarra;
- *Gianluca Brian*: chitarra elettrica.

I musicisti scritti in *corsivo* sono in forse.

TRACCE MUSICALI ED EFFETTI SONORI

Intro (0:30) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Intro (0:30 - 0:45) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Discesa nel $\mathbb{D}_F X$

Discesa nel $\mathbb{D}_F X$

Tuono

Modem 56k dial up

Ricerca di *Hackermennone*

Sigla di "C'è posta per te"

Sigla di "Uomini e donne"

Polinomio (0:30) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Colpo di scena (0:02) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Fuga da Polinomio (0:30 - 0:45) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Fine di Polinomio (0:05 - 0:10) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Intermezzo Zermelo (0:10 + battuta + 0:10) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Maga Circa (0:25 - 0:30) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Super Mario perde il fungo

Super Mario trova il fungo

Musica epica/rallenty

Tempesta di volantinatori (0:25 - 0:30) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Vento (breve)

Cauchylla-Schwarzididi (parte 1) (Performata da: *Luigi Orsina e Luca Fanelli, Leonardo Ventura*)

Cauchylla-Schwarzididi (parte 2) (Performata da: *Luigi Orsina e Luca Fanelli, Leonardo Ventura*)

Cauchylla-Schwarzididi (parte 3) (Performata da: *Luigi Orsina e Luca Fanelli, Leonardo Ventura*)

Il Viziutto

Cauchy-Hadamard (parte 1) (Performata da: *Teresa Ascione*)

Cauchy-Hadamard (parte 2) (Performata da: *Teresa Ascione*)

Introduzione a Calipschitz (0:20 + battuta + 0:10) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Uscita da Calipschitz (0:10 - 0:15) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Intermezzo Zermelo (→ 0:20) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Pirati dei Caraibi

Oceano

Vento

Tempesta

Onda

Onda

Inizio della fine (0:20 - 0:25) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Cambio di scena 1 (0:30) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Cambio di scena 2 (0:10 - 0:15) (Performata da: *Leonardo Ventura*)

Balkan Express

Duello (Performata da: *Filippo Carmine Comparato e Chiara Graziani*)

TESTI DELLE CANZONI

CAUCHY-HADAMARD

I criteri delle serie, un po' li conoscerai
li trovi in mille materie, quando maggiorar non sai
Ma nel campo dei complessi un altro strumento c'è
Se solo lo conoscessi potresti cantar con me

Cauchy-Hadamard, Cauchy-Hadamard
Della potenza la convergenza tu puoi scoprir
Se i coefficienti già li sai, la soluzione troverai
In un passaggio ti dirà il raggio Cauchy-Hadamard

Potenze per coefficienti, vederle mi scalda il cuor
Fai l'ennesima radice, poi il limite superior
Se dopo trovi l'inverso, c'è un raggio di sole qui
Ti giuro non è uno scherzo, è questo Hadamard-Cauchy!

Cauchy-Hadamard, Cauchy-Hadamard
Della potenza la convergenza tu puoi scoprir
Se i coefficienti già li sai, la soluzione troverai
In un passaggio ti dirà il raggio Cauchy-Hadamard

Cauchy-Hadamard

Somma ci enne zeta alla enne la puoi scoprir
E se c'è zeta meno alfa, il teorema non salta
Cambia l'origine il cerchio si trasla Cauchy-Hadamard
Cauchy l'aveva scoperto già nel 21 dell'800
Ma il risultato era andato perso, fu dimostrato anche da Hadamard
Lo sai funziona anche con funzioni C^n a più dimensioni
Ma in quel caso il raggio che trovi un multi-indice sarà

Cauchy-Hadamard, Cauchy-Hadamard
Con limsup zero raggio infinito questa è l'idea
E si dimostra in qualche riga non ascoltar chi lo denigra
Questo criterio crea il putiferio Cauchy-Hadamard
Va oltre ogni tuo desiderio Cauchy-Hadamard
Ed è uniforme in ogni compatto
Dentro a quel raggio la convergenza
Non è un miraggio né fantascienza
Cauchy-Hadamard

CAUCHYLLA-SCHWARZIDDI

PARTE 1

Noi due siamo il modello dei moderni matematici
che oltre ad esser bravi siamo pure assai simpatici
e quando entriamo in aula per spiegare a voi l'analisi
rendiamo cose ostiche gradevoli e banali, sì!
E sia se son teoremi oppure pagine di calcoli
noi diffondiam sapienza quando siamo su sul palco, li.
E dai che siamo bravi e certamente assai simpatici:
noi due siamo il modello dei moderni matematici!

PARTE 2

Se vuoi rifar l'esame, caro mio, c'è poco margine
la trasformata in zero della Dirac nell'origine
ti calcoli e repente il risultato ci comunichi
che uno di noi due immantamente lo verifichi.
Ma tanto già sappiamo che la risposta sarà tragica
e che se fosse esatta non sarà per causa logica
ché quando interroghiamo gli studenti con noi tacciono:
la colpa non è nostra se finisce che vi bocciano!

PARTE 3

Adesso ce ne andiamo che ci sono due spettacoli
E non vogliam che questo se ne vada tutto a rotoli
Ma tanto appare chiaro che siam bravi e assai simpatici
Noi due siamo il modello di moderni matematici.
Ma tanto appare chiaro che siam bravi e assai simpatici
Noi due siamo il modello di moderni matematici.

...

DUELLO

Tenore:

Le chiamavano strutture dati
Le liste e le pile le liste e le pile
Le chiamavano strutture dati
Liste pile ed array ordinati
Ed osservando bene le fronde
Di questo albero binario
Tu ti puoi accorgere con uno sguardo
Che non si tratta di un dizionario
C'è chi programma perché ne ha voglia
C'è chi deve passare un esame
E anche se tu non usi le code
A scrivere in C resti sempre un cane

Minerva:

Quando una matrice hai più simplettica che mai
Prendi la trasposta e poi la moltiplichi per J
Se per m dopo fai
Indovina che otterrai
 J_{2n}, J_{2n}
La matrice antisimmetrica puoi avere
Nei tuoi blocchi diagonali posso ancora ritrovare
Qualche numero oltre a zero e uno
Meno uno sarà

Tenore:

Acqua e sale non la bere
E stai attento con il sodio metallo
Ti fai male, può bruciare
E poi tappati le orecchie per l'esplosione
Acqua e sale, la puoi fare
Ma se è satura poi il sale va a fondo
Per sciare
Non va bene
NaCl scioglie tutta la neve

Minerva:

Noi ne abbiamo calcolato qualcuno
di questi $\Pi(1)$
ed abbiamo usato Van Kampen
ed i sollevamenti
di curve che certo sappiamo tirar su
ma per l'unicità devi chieder di più
i buchi conta x2
ma c'è un'altro funtore per vederli a meno
di omotopia
si l'omologia
e ora certo un toro
non ci può spaventare
i buchi conta

Tenore:

Ah e comunque, te che indirizzo sei?

Minerva:

Generale

Tenore:

Generale vedi sta collina
È una normale l'hai mai vista prima
Il nostro fisico ne vede a oltranza

Tu non sai manco trova' la varianza
Per calcolarne la distribuzione
Io sulle tavole trovo il valore
Lo vuoi sapere è anche il nucleo del calore

Minerva:

Le marginale so fare so fare so fare
E sotto al mare so fare anche sub martingale
E non solo le discrete dico io
Tu mi hai sottovalutato vecchio mio
Le marginale so farle anche a tempo reale

Tenore:

Gay Lussac, perfette leggi dei gas
Gay Lussac, perfette leggi dei gas
Isobara isocora c'è proporzionalità
Ma non è più così nei gas di Van Der Waals

Minerva:

Sostituzioni dentro all'integrale
Dal primo anno sai anche farle a mano
Ma se la dimensione è più di una
Un bel procedimento c'hai da fa'
Devi fa lo jacobiano, jacobiano, jacobiano
Per cambià variabili
Ma controlla la continuità
quando provi a deriva'
quando provi a deriva'
quando provi a deriva'

Tenore:

O solenoide, tra le tue spire
Tieni un segreto che non vuoi dire
O sole, o solenoide
Qual è il tuo campo
Magnetico

Minerva:

Quando ti trovi un operatore
Da l_p a uno spazio di Lorenz
Forse ne puoi fare un'estensione
Eeee Marcinkiewics
Lo sai che serve per dimostrare
Il teorema del calcolo fondamentale
Certo in un caso più generale
Eee Marcinkiewicz

Tenore:

Derivato,
ho preso il potenziale e poi l'ho derivato
ho trovato il campo e poi c'ho fatto il flusso
Con la divergenza è stato uno spasso
Derivato

Minerva:

Mayer Vietoris
Di frecce una giungla
Successione esatta lunga
Zan zan
Mayer Vietoris
Bordi da ogni parte

Meglio di Van Kampen
Zan zan

Tenore:

Se prima l'atomo è uno nel modello di daltòn
Adesso c'è il protone nel modello di thomsòn
Se prima c'è l'elettrone nel modello di Rutherford
Adesso c'è il neutrone nel modello di Niels Bohr

Minerva:

Nelle funzioni test tutto torna
Niente cuspidi salti né corna
C'è una metrica e non una norma
E non c'è neanche l'identità
Così lisce e perfette di forma
Temperate quando si trasforma
Sono chiuse per prodotto e somma
Derivabili senza pietà

Tenore:

Praseodimio Erbio
Neodimio Itterbio
Lutezio Olmio e Samario
Gadolinio Europio
Cerio Disprosio
Promezio Terbio e Lantanio
Tulio Ittrio Scandio Mi raccomando
Non li scordar così
Le terre rare son tutte quante qui

Minerva:

Ma che ce frega ma che ce 'mporta
Se questa curva non è compatta
E noi je dimo e noi je famo
Con Alexandroff te compattamo
Ma che ce frega ma che ce 'mporta
Se questa scienza è del tutto astratta

Rallentando:

Questo è il più nuovo de li casteelli

Come prima:

E famo matematica

SCENE

All'inizio dello spettacolo, sotto la cattedra ci saranno i seguenti oggetti:

- *Telefono*
- *Scatola di calzini neri*
- *Ricevute d'esame*
- *Penna*

PROEMIO

Personaggi: *Ellisse, Narratore*

Oggetti di scena: *Argo, Telefono*

Dietro la cattedra c'è una sedia e sopra di essa *Argo*. *Ellisse* entra da destra, si siede al computer (*Argo*).

Ellisse smanetta annoiato al computer. Ad un certo punto, inizia a cliccare scocciato come se qualcosa non funzionasse. La sua lotta contro la macchina cresce velocemente e dopo qualche secondo la colpisce.

Ellisse: Maledizione, non funziona!

Ellisse mette *Argo* sotto la cattedra e prende *Telefono* per chiamare *Zermelope*.

Ellisse: Ciao, sono io, sei sempre in aula studio? Bene, senti, io qua c'ho un piccolo problema con Infostud, tienimi il posto che scendo in laboratorio, lo sistemo e torno subito. Ok, ciao, a presto!

Musica dal vivo: Intro (0:30) (*Leonardo Ventura*)

Mentre c'è la musica, *Narratore* entra da sinistra e si avvicina molto lentamente (occupando tutta la durata della musica) al centro della scena. *Ellisse* rimane in fermo immagine.

Narratore:

Narraci, o Musa, dello sciagurato studente
Che tanto infuriò contro il sito che accoglie
delle sacre fatiche le burocratiche spoglie.
Di hyubris peccò verso il sommo infostud
e gli impose la dea trovar ogni docente,
passando per Bayes, Bezout e Littlewood.
Nel Castelnuovo vagò come per mare,
bramando ricevute per potersi laureare,
ma ancor più la dama che lo attendeva paziente.

Nel Castelnuovo vagò per strade parallele,
cercando vanamente di Itaca la riva
per congiungersi a *Zermelope* fedele
che integra di giorno e di notte deriva.

Musica dal vivo: Intro (0:30 - 0:45) (*Leonardo Ventura*)

Narratore si va a sedere abbastanza lentamente sulla panca a sinistra; *Ellisse* prende il telefono ed esce da destra. Nel frattempo, viene allestita la scena successiva.

DISCESA NEL $\LaTeX$

Personaggi: *Ellisse*, *Teoresia*, *Achilgoritmo*, *Hackermennone*, 4 comparse (anime in penombra).

Oggetti di scena: *Bastone*, *Computer 1*, *Computer 2*, *Computer 3*, *Computer 4*, *Computer 5*, *Computer 6*.

In scena ci sono: un tavolo, posto circa sotto la cattedra, con tre sedie dietro e in cattedra altre tre sedie.

Nota: è importante che *Achilgoritmo* abbia il computer *Computer 6*.

Traccia registrata: *Discesa nel $\LaTeX$ (latex, 1.2s fadeout)*

Entrano destra le sei anime incappucciate con in mano i computer e si siedono curve aprendo i terminali, tre sopra e tre sotto. Due di queste sono *Achilgoritmo* e *Hackermennone*, rispettivamente primo sul tavolo e primo in cattedra (a partire da sinistra). Entra *Teoresia* da sinistra e va verso la cattedra aiutandosi con *Bastone*.

Quando *Teoresia* è circa in mezzo, la musica sfuma e:

Studenti, in coro: Buongiorno, indovino Teoresia!

Teoresia: Buongiorno, mie anime del $\LaTeX$. Ma non perdetevi tempo, dovete finire il progetto per stasera! Programmate!

Teoresia rimane circa in mezzo con *Bastone*.

Traccia registrata: *Discesa nel $\LaTeX$ (latex, 0.3s fadeout)*

Entra silenziosamente *Ellisse* da destra, un po' disorientato, e arriva, a tentoni, al centro della scena, dove viene bloccato con *Bastone* da *Teoresia*: in questo preciso istante, la musica sfuma.

Teoresia: Fermo! Cosa sei venuto a fare in questo luogo desolato? Il $\LaTeX$ non è nelle tue corde, *Ellisse*. Qui non ci sono anime reali, ci sono solo approssimazioni finite! Qui non c'è scelta, ehm... Cioè, non c'è l'Assioma della Scelta, solo induzione e matematica costruttiva. Qui anche le anime più nobili hanno perso le più elementari proprietà algebriche. (*indicando i computer con Bastone*) Guarda, *Ellisse*, quegli eroici connettivi troiani... Non sono neanche commutativi. Qui siamo nell'inferno del C. (*mimando una C con il bastone partendo dall'alto*)

Effetto sonoro: Tuono (thunder)

Ellisse dice qualcosa in farfallese.

Teoresia: *Ellisse*, per comunicare con noi del $\LaTeX$ devi masticare uno dei nostri linguaggi... Non dico il C, ma almeno il $\LaTeX$! Che il dio De Sole ti possa illuminare!

Effetto sonoro: Modem 56k dial up (modem56k)

Ellisse apprende il $\LaTeX$.

Ellisse: `begin quote`. Salve, indovino *Teoresia*, speravo che qui mi avreste potuto aiutare. Devo fare la domanda di laurea, ma Infostud mi dice che il mio account è sospeso!

Teoresia: Ah, potessi aiutarti, *Ellisse*, ma come vedi io sono solo un informatico teorico...

Ellisse: E che significa?

Teoresia: Significa che teoricamente sono un informatico... Ma praticamente non so nemmeno accendere un computer! Per questo m'hanno esiliato qui al Castelnuovo...

Ellisse: Ma mi avevano detto che in teoria non c'è differenza tra teoria e pratica!

Teoresia: In teoria no, ma in pratica sì!

Ellisse: Ma lei non è un VeroProgrammatore C?

Teoresia: No! Quello è il mio amichetto immaginario. Io il C lo insegno solamente! Posso solo dirti di non indugiare troppo qui nel $\LaTeX$, altrimenti il tuo cammino verso la laurea si farà ancora più lungo. Che Infostud sia con te, ragazzo mio.

Teoresia si ritira alla lavagna a scrivere programmi, tastando quello che scrive.

Ellisse: end quote.

Achilgoritmo si alza incappucciato a testa bassa, rimanendo sul posto.

Ellisse: *Achilgoritmo!* Un sacco che non ti si vede a calcetto. Da quando non sei più venuto, abbiamo sempre perso.

Achilgoritmo si toglie il cappuccio e fa un passo verso *Ellisse*

Achilgoritmo: Mi dispiace. Sono dovuto scendere nel $\LaTeX$ per una tesi sperimentale.

Sto qui finché il custode non mi caccia. Grama esistenza qui nel $\LaTeX$...

Ellisse: Ma *Achilgoritmo*, anche qui nel $\LaTeX$ la tua prestantza risplende!

Achilgoritmo: Ti sbagli, *Ellisse*. Qui tutta la mia chiarezza, la mia correttezza e la mia efficacia sono adombrate da un oceano nebbioso di dettagli implementativi.

Preferirei sedere in un'aula ricolma di tronfi ingegneri, che svanire lentamente qui nel $\LaTeX$.

Tieni stretto il tuo posto in aula studio, *Ellisse*, quanto più puoi! È il bene più prezioso.

Ellisse: Ma *Achilgoritmo*, tu forse puoi aiutarmi ad accedere ad Infostud. Ho l'account sospeso!

Achilgoritmo: No, potrei solo aiutarti a calcolare le medie nel modo più veloce e preciso, oppure potrei indicarti come riordinare gli esami cronologicamente... Ma nulla posso contro le mura crittografiche di Infostud. Solo *Hackermennone* forse può aiutarti...

Achilgoritmo si siede rimettendosi il cappuccio e riprendendo la programmazione.

Ellisse: Ah, *Hackermennone*, hai ragione, lui stava ad informatica... Un gran smanettone. C'ha pure prenotato aule imprenotabili per le riunioni della recita di Natale...

Traccia registrata: Ricerca di *Hackermennone* (search, 1.2s fadeout)

Ellisse si mette a cercare *Hackermennone*

Ellisse: Oh, finalmente, eccoti *Hackermennone*, proprio te cercavo!

Hackermennone si alza in piedi togliendosi il cappuccio.

Ellisse: Senti, ho un problema con la domanda di laurea. Infostud mi dice "Account sospeso".

Hackermennone: (appoggiandosi alla ringhiera) Bell'impiccio, interessante direi...

Ellisse: Senti, *Hackermennone*, ho avuto un'idea: tu programmi un bel Cavallo di Troia, lo fai entrare in Infostud, gli fai credere che sei De Pasqua e riattivi il mio account!

Hackermennone: Hai ragione! Passano gli anni, ma sei sempre il più furbino di tutti, *Ellisse*... "Er cocco de' Mathena". Comunque, è un giochino da ragazzi, te lo faccio subito!

Ellisse: (sollevato) Ah, bene, grazie, sei sempre stato un valoroso amico, da quando mi passavi gli homework...

Hackermennone inizia a picchiare sulla tastiera, luci psichedeliche sul volto di *Hackermennone*; nel frattempo, *Ellisse* sale su e raggiunge *Hackermennone*

Hackermennone: No, m'ha tradito la finestra. Oh, no, peggio... Accidenti! Nooooo!

Ellisse: (preoccupato) Infostud non ha creduto all'inganno del Cavallo di Troia?

Hackermennone: No, no, c'ha creduto eccome. Pure troppo!

Ellisse: (sempre più preoccupato) E allora? qual è il problema?

Hackermennone: Il problema è che ho messo le regole del filetto dentro al Cavallo di Troia.

Ellisse: E allora?

Hackermennone: E Infostud ha cominciato a giocare, giocare, giocare... E ha capito che è inutile, perché nessuno può vincere a filetto, a gioco corretto.

Ellisse: Mi pare un film già visto questo. Che è, Intelligenza Artificiale? Lo sanno tutti, lo sanno.

Hackermennone: No, è che Infostud ne ha dedotto l'inutilità della tua laurea. Ha detto che servono solo le tre I: Informatica, Inglese e Impresa. Ha cancellato i record di tutti i tuoi esami. T'ha lasciato, appunto, solo inglese, informatica e... Te ricordi quell'esame a scelta che abbiamo fatto a Economia pe' vede' com'erano le ragazze là?

Ellisse: (*disperato*) MA PORCA TROIA! (*si calma*) Scusa, *Hackermennone*, toglimi una curiosità. Ma chi ti ha insegnato a programmare?

Hackermennone: Che domande, *Teoresia*! Stava ad informatica, prima.

Ellisse: Capisco. Immagino fosse già fissato coi giochi, il Forza4, il Sudoku, gli Scacchi...

Hackermennone: Eh già, abbiamo fatto pure un motore per giocare a Go... Vuoi vedere?

Ellisse: (*afferrando il collo di Hackermennone*) Canaglia! Maledetti voi e i vostri giochini!

Teoresia ritorna in scena per il trambusto

Teoresia: *Ellisse*, cosa ha scatenato la tua ira? E che diamine, l'altro semestre abbiamo dovuto placare l'ira funesta di *Achilgoritmo*. Mo' ti ci metti pure tu che conosciamo saggio?

Ellisse: Ma *Indovino Teoresia*, *Hackermennone* ha cancellato tutti i miei esami da Infostud!

Teoresia: *Hackermennone*! L'altra volta impalli il server di *Achilgoritmo*, stavolta cancelli i dati di *Ellisse*... Sei sempre tu che fai caos! (*agitando il bastone in aria*) Mi sembri la farfalla che scatena gli uragani in Sudamerica!

Ellisse: È un vero attrattore di guai!

Mentre parla, *Teoresia* si muove sempre più verso il pubblico.

Teoresia: Anche tu, *Ellisse*, non scherzi. Io ti avevo avvisato: qui nel $\mathbb{D}_X$ la memoria prima si attenua... Poi i puntatori diventano pendenti... E i dati diventano irraggiungibili.

Ellisse: Come la tartaruga di *Achilgoritmo*!

Teoresia: Non divagare, *Ellisse*, molte prove dovrai superare, ma hai ancora una speranza: il cartaceo! Dovrai trovare una ad una tutte le ricevute firmate e timbrate e sarai Salvo!

Ellisse: No, guardi, preferirei restare Drago...

Teoresia: Potrai cercare le ricevute con l'aiuto dei tuoi compagni più cari, ma alla fine dovrai presentarti solo di fronte alla commissione, senza alcuno di loro. Ma anche dopo la laurea non potrai fermarti: dovrai spedire curriculum a destra e a manca e sarai spesso costretto a vivere tra uomini che non conoscono la Matematica e ti guarderanno con diffidenza.

E allora ti sarà dolce il ricordo di questo tuo naufragare al Castelnuovo.

Hackermennone: Che belle parole, indovino *Teoresia*! Ma dove le ha prese?

Teoresia: Le ho prese all'infinito!

Teoresia va troppo verso il pubblico e sbatte sul primo banco.

Achilgoritmo: Indovino, l'infinito è dall'altra parte!

Achilgoritmo, *Hackermennone*, *Ellisse* e *Teoresia* escono da sinistra; tutti gli altri raccattano i computer ed escono da destra.

Traccia registrata: Discesa nel $\mathbb{D}_X$ (*latex, 1.2s fadeout*)

I PROCI

Personaggi: *Zermelope*, *P. Fisico*, *P. Chimico*, *P. Informatico*, *P. Letterato*, *∂Filippi*.

Oggetti di scena: *Cavallo*, *Microfono*, *Mazzo di carte*, *Libro*, *Argo*.

In scena ci sono: un tavolo posto circa sotto la cattedra, stavolta un po' più lontano; dietro il tavolo due sedie e dietro la cattedra ce ne sono altre due.

Narratore: Nel frattempo, in aula studio, la dolce e svampita *Zermelope* attendeva fiduciosa come sempre il suo compagno di studi *Ellisse*. In tanti avevano reclamato quel posto negli anni, ma lei tenacemente era riuscita ad allontanare i pretendenti: mentre lui perdeva tempo sul pratino o a circolare per il Castelnuovo, lei trovava di volta in volta nuovi modi per rinnovare i suoi interessi accademici; facendo e disfacendo il suo percorso formativo. Avrebbe fatto qualsiasi cosa pur di non abbandonare agli usurpatori venuti dalle facoltà vicine la postazione sua e dell'eccentrico *Ellisse*.

Traccia registrata: Sigla di "C'è posta per te" (postaperte, 5s fadeout)

Entra *Zermelope* da destra con un libro e si mette alla cattedra (posto a sinistra), tira fuori *Argo* e lo usa per occupare il posto a destra, poi si mette a studiare. Mentre si sistema, entrano da destra *P. Chimico* e *P. Informatico*, si salutano e si mettono sul tavolo a giocare a carte. Infine, entra *P. Fisico* con *Bottiglia* da sinistra, balla e lancia *Bottiglia* sul tavolo cercando di farla atterrare in piedi, esultando o meno a seconda dell'esito; quando accade ciò, la musica sfuma. All'improvviso, entrano correndo *Giocatore KG* e *P. Letterato*.

Giocatore KG: (con *Cavallo* in mano) Fermo, ti ho preso!

P. Letterato: (buttandosi sul tavolo di *Zermelope*) Sono in aula studio, non mi puoi più uccidere! E poi... Non era un cavallo, doveva essere una nave!

Giocatore KG: (uscendo di scena) Stavolta ti sei salvato, ma prima o poi dovrai uscire...

P. Chimico: SCOPA!

P. Fisico: Ma che dici! So' tre anni che giochiamo a tressette!

P. Letterato: Ma tanto lo sai che non capisce niente...

P. Informatico: Oh bella frate', sei arrivato! Vieni che facciamo un'altra partita... Qua stamo a gioca' col morto (indica *P. Chimico*)!

P. Letterato: (sollevando la sedia accanto a *Zermelope*) Arrivo!

Zermelope: No, aspetta! Questo posto è occupato...

P. Letterato: E chi ci sta?

Zermelope: Ellisse!

P. Fisico: Chi? Ellisse? È da tipo dieci anni che non si fa vivo nessuno!

Zermelope: Scusa, ma tu che vuoi che manco sei di matematica?

P. Fisico: Eh, a fisica non ci posso più andare... I miei amici si stanno tutti laureando là!

Zermelope: E venite qua a rubare i nostri posti? Mah...

P. Chimico: Comunque dai, dacci 'sta sedia!

Zermelope: Fra poco arriva *Ellisse*, non posso, mi dispiace...

P. Letterato: (avvicinandosi agli amici e prendendoli da parte) Miei prodi compagni, lasciate che sia io a parlare con la dolce pulzella... Vedrete che ce la cede... La sedia.

P. Fisico: Ti pare che la dà a te? Co' 'sto fisico... (Alzandosi la maglietta e scoprendo gli addominali (vistosamente disegnati)) La dà sicuro a me!

P. Chimico: Ma tu pensi sempre al teorico, io passo al pratico!

P. Informatico: Tanto lo sappiamo tutti che durate solo $O(\log(n))$

Traccia registrata: Sigla di "Uomini e donne" (uominiedonne, 5s fadeout)

Mentre i ragazzi continuano a discutere, esce *∂Filippi* dalla porta della lavagna con *Microfono* in mano e si siede sulla cattedra.

∂**Filippi**: Buonasera! Benvenuti ad una nuova puntata di “C’è posto per te?”. I pretendenti di oggi sono:

(Indicando **P. Chimico**) Colui che ha una soluzione per ogni problema ed un problema per ogni soluzione: il chimico!

(Indicando **P. Fisico**) Colui che ci ha provato con successo con tre donne e pensa che funzionerà sempre... Al 95%: Il fisico!

(Indicando **P. Informatico**) Colui che ha il processore più veloce di tutti... Forse anche troppo per una ragazza: l’informatico!

(Indicando **P. Letterato**) Colui che sa tutta l’Odissea a memoria, ma non è di questo che dobbiamo parlare: il letterato!

A te la scelta, **Zermelope**!

P. Fisico: (Prendendo **Zermelope** per una mano e facendola alzare) Fatti vedere meglio che voglio calcolare il seno... In un punto...

Zermelope: Calcola’... Certo che sei proprio un fisico!

P. Informatico: Scegli me! Il mio pointer è un long long int...

Zermelope: Attento a non andare in Segmentation Fault!

P. Chimico: Appena ti ho vista ho avuto una reazione esplosiva!

P. Fisico: Per avere una reazione ci vuole prima un po’ di azione! (facendo l’occholino a **Zermelope**)

Zermelope: Ma almeno... È fedele?

P. Letterato: Per te, soltanto le parole del più sommo dei poeti vanno bene... E perciò citerò Dante: cado come corpo morto cadde!

P. Fisico: E non lo consideri l’attrito dell’aria?

Zermelope: Vabbè, vabbè, a meno che non stai facendo Fisica 1 è sempre trascurabile...

P. Chimico: Vedo che sei un po’ acida... Posso essere la tua base?

Zermelope: Ortonormale?

P. Letterato: Aoh, a me me pare che state a parla’ greco!

Zermelope: Scusatemi, pessime battute... È la forza dell’abitudine: sto sempre con i matematici! (fingendo di essere lusingata) Voi invece siete tutti adorabili... Non saprei proprio chi scegliere... Ho bisogno di tempo, datemi un po’ di spazio!

P. Fisico: (verso gli altri) Sta a calcola’ la velocità?

Zermelope: Poi studiate tutti cose bellissime...

∂**Filippi**: (lanciando in aria la parrucca ed uscendo di scena) No, Maria, io esco...

Traccia registrata: Sigla di “Uomini e donne” (uominiedonne, → 1.2s fadeout)

Zermelope: Tipo...(Rivolgendosi a **P. Chimico**) Tu hai detto che fai informatica, vero?

P. Informatico: Nono, quello sono io, dimmi!

Zermelope: Una volta avevo iniziato a seguire un corso di Algoritmi e strutture dati...

P. Informatico: Ah sì? Quello con Panconesso?

Zermelope: Boh, c’era un tizio alto... Dopo un po’ mi sono stufata e mi sono messa a seguire un corso di Geometria Riemanniana...

P. Fisico: Aaaahh, ero sicuro di averti già vista da qualche parte! A ’na certa sei sparita però... Quantistico ’sto posto!

Zermelope: Sìii, era pure carino ma le lezioni coincidevano con un corso di Fondamenti di Filologia classica a lettere...

P. Letterato: Scusa, ma tu non fai matematica?

Zermelope: (triste) Eh, infatti non me lo hanno accettato come esame a scelta...

P. Chimico: E da me che hai seguito?

Zermelope: A chimica? E perché mai dovrei? Però avevo seguito un corso di Biologia...

P. Informatico: Vabbè, **Zerme’**, ma quindi?

Zermelope: Eh boh, non saprei, pensavo di fare la tesi in reti neurali... Ma non ho ancora deciso.

P. Informatico: Ma nooo, che hai capito... La seggia!

Zermelope: Quale sedia?

P. Fisico: See vabbè... Ragà, caffettino alle macchinette?

P. Chimico: Ci sta, ci sta.

P. Letterato: Dai... Vieni anche tu, *Zerme*'?

Zermelope: Sì, sì, finisco un attimo di integrare una cosa e vi raggiungo...

Traccia registrata: Sigla di "Uomini e donne" (uomini e donne, → 1.2s fadeout)

Mentre i proci escono tutti da sinistra, *Zermelope* va alla lavagna ad integrare $f(x) = 3x^2$; una volta usciti di scena, quando la musica termina, deriva quello che ha appena integrato, mette *Argo* sotto la scrivania, si riprende il libro ed esce da destra.

POLINOMIO

Personaggi: *Ellisse, Polinomio, Studente 1, Studente 2, Studente 3, Studente 4*

Oggetti di scena: *Scatola di calzini neri, Ricevute d'esame, Penna, Benda con zero sopra.*

In scena c'è solo una sedia dietro la cattedra.

Musica dal vivo: *Polinomio (0:30) (Leonardo Ventura)*

Polinomio entra di spalle e inizia a disegnare calzini alla lavagna.

Ellisse raggiunge la porta della caverna (l'ufficio di *Polinomio*) e la musica finisce.

Ellisse: (*tra sé e sé*) Ma quando mai le caverne hanno una porta? E poi, questo professor Polinomio non può vivere e dormire nel toroide del Castelnuovo, come fanno tutte le persone normali che conosco?

Ellisse bussa.

Polinomio: Torni un'altra volta! Non lo vede che sono impegnato?

Ellisse: Veramente, siamo in orario di ricevimento.

Polinomio: Non credo proprio: io ricevo nei giorni dispari. Dei mesi dispari... Degli anni dispari!

Ellisse: Ma professore, le ore di ricevimento sono quasi ovunque due a settimana!

Polinomio: QUASI sempre, ma non sempre! Lei ha problemi con le misure nulle.

Musica dal vivo: *Colpo di scena (0:02) (Leonardo Ventura)*

Polinomio si gira lentamente mostrando la benda.

Polinomio: E io con i numeri pari, se capisce cosa intendo.

Ellisse: Ah. Ahem... Beh, quando posso tornare allora?

Polinomio: Mi mandi dei messi. Anzi... Dei gessi. Sì: dei messi con dei gessi e delle buone domande! (*sempre più sognante*) Sì... Degli studenti con dei gessetti e delle buone domande... Allora sì, le risponderò, e fisseremo un appuntamento. Ma solo nei giorni dispari.

Ellisse: Per favore, *Polinomio*, non mi mandi a casa! Venire qui mi è costato un occhio della testa! (*molto intimorito per la frase che gli è appena scappata*) Ehm, cioè, con rispetto parlando volevo dire...

Polinomio: (*infuriato*) Io avrò anche un occhio solo, ma certamente gli zeri che vedo sono tutti reali. Lei, per esempio, è uno zero di grande molteplicità! Lei è un insieme vuoto! Lei è un... Come si chiama?! Mi dica come si chiama!

Ellisse: (*timoroso*) El... Ehm, sì, io sono... Io mi chiamo Nash... (*illuminato*) *Nash-Uno!*

Polinomio: *Nash-Uno*, mi hai interrotto! Stavo cercando di risolvere il problema delle mie calze. Ho undicine e undicine di calze nere... Ovviamente scoppiate. Ma non so come prendere ogni mattina quelle che vanno insieme...

Ellisse: Mi dispiace tanto, professore. Ma... Se sono tutte nere, non potrebbe semplicemente accoppiarne a due a due?

Polinomio: (*disperato*) *Nash-Uno!* Ma di cosa stiamo parlando! Ma c'è altra gente come te al dipartimento? Ma perché non potevo insegnare a Roma Tre? Tre è pure un bellissimo numero dispari.

Ellisse: (*implorando*) Professore, io sto cercando di laurearmi... E di togliere il disturbo. Ma la segreteria vuole tutte le mie ricevute pregresse e io non so che pesci pigliare! Mi stampa e firma la sua ricevuta?

Polinomio: Per la barba di Nettuno! Io, proprio IO l'ho promossa in algebra? Non c'è più religione. Anche gli dei sono divisi in DUE: metà aiutano i professori e metà gli studenti. E la segreteria, nel mezzo, gongola. E sentiamo, che voto le avrei messo?

Ellisse: Ehm... 29

Polinomio: Addirittura! 29... Il voto massimo che metto. Allora lei deve essere uno in gamba. Però io le ho già firmato una ricevuta e di certo non gliene firmerò DUE.

Ellisse: Professor *Polinomio*, non può farmi questo!

Polinomio inizia a firmare ricevute vuote.

Polinomio: Ahahahahah ma certo che posso! Vede, io di ricevute ne posso firmare quante ne voglio...
Ma senza il suo nome!

Ellisse chiama i suoi amici per farli entrare.

Ellisse: No, professor *Polinomio*, la prego! Guardi, le ho portato tanti studenti, con tante domande...
Tanti gessetti... E sono tutti per lei! Le pulisco anche lo studio, pardon, la caverna!

Entrano *Studente 1*, *Studente 2*, *Studente 3*, *Studente 4* e iniziano a fare domande a *Polinomio*, il quale, per rispondere, appoggia la ricevuta sul tavolo.

Polinomio: Sì, miei cari, ditemi!

Musica dal vivo: Fuga da Polinomio (0:30 - 0:45) (*Leonardo Ventura*)

Ellisse approfitta della confusione per agguantare la ricevuta firmata e nascondersi dietro il gregge di studenti, per poi fuggire verso la porta destra. La musica finisce con una specie di colpo di scena e:

Polinomio: (*accorgendosi che Ellisse è scappato*) *Nash-Uno!* Mi hai fregato! E non avevo scritto ancora il tuo nome!

Studente 1, *Studente 2*, *Studente 3*, *Studente 4* fuggono impauriti.

Ellisse: (*sull'uscio della porta*) Lo scriverò io, professor *Polinomio!* E se mai si ricorderà di me, si ricordi che è *Ellisse* a cui ha messo 29.

Musica dal vivo: Fine di Polinomio (0:05 - 0:10) (*Leonardo Ventura*)

Polinomio si infuria ed esce dalla porta della lavagna.

INTERMEZZO *Zermelope*: INFORMATICO

Musica dal vivo: Intermezzo Zermelope (0:10 + battuta + 0:10) (*Leonardo Ventura*)

Entrano tutti i proci eccetto *P. Informatico* da sinistra (mentre esce *Ellisse*) contendendosi *Cartello intermezzo*. Da destra entrano *Zermelope* e *P. Informatico* che la rincorre e si mettono al centro.

P. Informatico: Sei proprio un bel tipo, mi mandi in overflow!

Zermelope: Smettila di puntarmi!

A fine battuta riprende la musica ed escono tutti da sinistra.

MAGA CIRCA

Personaggi: *Ellisse, Hermites, Circa, Trasformato 1, Trasformato 2*

Oggetti di scena: *Formulario, Scettro, Cappellino Asterix, Fazzoletto*

In scena non c'è nulla.

Ellisse: (*entrando da destra e sfogliando le ricevute*) Algebra... LPC... Oh. Fisica Matematica. Oddio... Vabbè, avviamoci verso l'ufficio della maga.

Quando *Ellisse* dice "Fisica Matematica" entra *Hermites* correndo (e correrà sul posto durante tutta la scena) con *Formulario* e gli salta davanti quando dice "ufficio della maga".

Ellisse: (*spaventato*) AH! Buongiorno, *Hermites*.

Hermites: Ciao, *Ellisse*, come procede la carriera? Scommetto tutto liscio e regolare dopo aver dato fisica matematica.

Ellisse: *Hermites!* Stavo giusto andando a farmi firmare la ricevuta, Infostud è impazzito...

Hermites: Ah, stai andando dalla maga? Prendi questa, può rivelarsi utile!

Hermites consegna *Formulario* a *Ellisse*.

Ellisse: Che cos'è?

Hermites: Un formulario, ti potrà essere utile per difenderti dalle... Trasformazioni della maga. Ma questo dovresti saperlo ormai!

Ellisse: Trasformazioni? Vabbè, grazie comunque.

Hermites: Figurati! Eh, come fareste senza di me...

Hermites: (*correndo via*) Via col vento!

Ellisse: (*Ellisse tira fuori*) grazie per i tutoraggi!

Hermites esce dalla porta a sinistra e *Ellisse* si mette come per salire sul rialzo a sinistra.

Musica dal vivo: *Maga Circa (0:25 - 0:30) (Leonardo Ventura)*

Entrano *Trasformato 1* e *Trasformato 2* dalla lavagna, seguiti da *Circa* con *Scettro*. I compagni scrivono sulla lavagna $\pi - e = ?$ e ne cercano il valore esatto; *Circa* scrive sulla lavagna l'espressione

$$\frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-i\xi x} \quad dx$$

dove, al posto dello spazio, ci sono le teste dei due compagni. Dopodiché, *Circa* abbassa lo scettro posizionando il circa/integrale davanti all'espressione e:

Circa: TRASFORMAZIONE!

Effetto sonoro: *Super Mario perde il fungo (lifedown)*

I due compagni trasformati ritornano all'espressione di prima, la guardano basiti per qualche secondo e poi cancellano π scrivendo 3 e cancellano e scrivendo 3; infine, risolvono l'espressione scrivendo

$$3 - 3 = 0 \pm 0.5$$

Trasformato 1: Ovviamente, trascurando l'attrito con l'aria!

Trasformato 2: Chiaro, lo stiamo approssimando ad un punto materiale...

Trasformato 1 e *Trasformato 2* continuano a fare conti da fisici per tutta la durata della scena.

Ellisse: Ehm... Salve mag, ahem, professoressa!

Circa: Ah, *Ellisse*, già ti ho promosso a malincuore, devi essere folle a farti rivedere da queste parti... Cosa ci fai nel mio dominio?

Ellisse: Guardi, la perturbo solo per un intervallo... di tempo.

Circa: Limitato, spero.

Ellisse: Mi servirebbe che mi firmi la ricevuta dell'esame. (*guarda Trasformato 1 e Trasformato 2*) Ma cosa è successo a ques...

Circa: SILENZIO! E così vorresti la tua ricevuta? MUAHAHAHAHAH! Beh, dovrai meritartela. Scrivimi un problema di Cauchy-Dirichlet con forzante e condizioni al bordo non omogenee e risolvilolo!

Ellisse inizia a scrivere:

$$\begin{cases} \partial_t^2 u = \Delta u + f \\ u|_{\partial\Omega} = g \end{cases}$$

Circa: Povero stolto... Non sa che sta per passare dal dominio dei matematici a quello dei fisici. E senza correggere lo Jacobiano! Perché io sono la maga... (*si indica lo scettro*) La maga... (*muovendo la mano come per indicare "circa"*) **Circa!** E mi serve gente che approssimi le cose.

Ellisse è dubbioso e guarda sul formulario, girandosi e mettendoselo davanti alla faccia quando *Circa* dice "TRASFORMATA".

Circa: Ecco, da bravo, mettiti sulla... TRASFORMATA! (*appoggiando lo scettro-integrale sulla lavagna*)

Ellisse è perplesso e guarda *Circa* con espressione basita.

Circa: Cosa... Perché non funziona?

Traccia registrata: Musica epica/rallenty (*epic, 0s fadeout*)

Dopo qualche secondo di riflessione, ha un'intuizione, si tocca la maschera, capisce e trasforma l'espressione in

$$\frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{i\xi x} dx$$

cancellando il segno meno. Dopodiché ruba lo scettro a *Circa*, spinge *Trasformato 1* e *Trasformato 2* nell'espressione e appoggia lo scettro-integrale sulla lavagna.

Ellisse: ANTITRASFORMATA!

Effetto sonoro: Super Mario trova il fungo (*lifeup*)

Trasformato 1 e *Trasformato 2* si risvegliano e guardano quello che stavano scrivendo tutto il tempo inorriditi.

Trasformato 1: AAAH!

Trasformato 2: (*cade in ginocchio*) Me misero, me indefinito!

Trasformato 1: (*appoggiando una mano sulla spalla di Trasformato 2*) Ed anche senza costante!

Trasformato 1 e *Trasformato 2* guardano *Ellisse*

Trasformato 1: Guarda... Una singolarità non integrabile!

Trasformato 2: Non era in L^1 , non poteva trasformarlo!

Trasformato 1: Sia lodato Zauss!

Trasformato 2: Sia lodato Zauss!

Circa: (*sbalordita*) Davvero massimale, *Ellisse!* (*un po' più spaventata*) Un'antitrasformata applicata magistralmente! Non ne vedevo una simile dal mio dottorato con Fermi! (*innervosita ma affascinata*) Prendi questa ricevuta e vattene! Anzi, me ne vado io!

Circa esce da sinistra.

Ellisse: Andiamocene ragazzi, è andata su tutte le Fourier!

Trasformato 1: *Ellisse!* Grazie per averci salvato! Non hai idea dell'inferno che abbiamo passato...

Trasformato 2: I laboratori! Ore e ore di laboratori! Mi hai salvato la vita!

Trasformato 1: Le misurazioni! Le interpolazioni che non tornano! GLI ERRORI CHE SCHIZZANO!

Trasformato 2: Le relazioni fino a tarda notte, GLI STRUMENTI ANALOGICI!

Trasformato 1: Grazie di averci fatto tornare alla rassicurante astrazione matematica.

Trasformato 2: Mi mancavano le identità...

Ellisse: Da grandi potenziali derivano grandi responsabilità!

Trasformato 1: Sagge parole, *Ellisse*.

Musica dal vivo: Maga Circa (0:25 - 0:30) (*Leonardo Ventura*)

PRIMA TEMPESTA

Personaggi: *Ellisse, Compagno 1, C. Memoria, C. Lotta Algebrista, C. JustEat, C. Spettacolo.*

Oggetti di scena: *Vol. Lotta Algebrista, Quad. JustEat, Vol. Memoria, Telefonino, Otre.*

In scena non c'è nulla.

Musica dal vivo: *Tempesta di volantinatori (0:25 - 0:30) (Leonardo Ventura)*

Entra *Ellisse* da destra, che prova a risolvere alla lavagna il seguente integrale:

$$\int_0^2 10x dx$$

Dopodiché, entra *Compagno 1* da sinistra con *Otre*.

Compagno 1: Ehi *Ellisse*! Che combini di bello?

Ellisse: Sono impegnato con questo calcolo, ma è difficile dato che non vedo un numero da tre anni. Te, piuttosto, che combini con quell'otre?

Compagno 1: Cosa, questa? Boh, me l'ha data uno dei tanti pazzi che girano in quest'edificio, andava in giro urlando di essere un dio strano e mi ha dato questa cosa. Era il dio di... Il dio dei...

Ellisse: VENTI! FA VENTI!

Compagno 1: Esatto! Il dio dei venti!

Ellisse: Andiamo a mensa, sto morendo di fame.

Compagno 1: Secondo i miei calcoli, con una semplice passeggiata di due minuti dovremmo arrivare.

Ellisse: Lo spero... Non è che nel frattempo hai uno spuntino qui dentro? (*indicando Otre*)

Ellisse apre l'otre ed entrano *C. Lotta Algebrista* da sinistra e *C. JustEat* da destra.

Effetto sonoro: *Vento (breve) (windenter)*

Ellisse tira fuori *Vol. Memoria*, lanciandolo verso la porta della lavagna, *Vol. Lotta Algebrista*, lanciandolo verso *C. Lotta Algebrista* e *Quad. JustEat*, ponendolo sulla cattedra.

Entra *C. Memoria* dalla lavagna, raccogliendo *Vol. Memoria*; dietro di lei entra *C. Spettacolo* nascondendosi dietro la cattedra.

C. Memoria: Ciao ragazzi, conoscete il corso della memoria? No vero? Comunque siete studenti quindi conoscerete sicuramente la difficoltà di memorizzare tutti i duecento...anta nomi delle ossa, o tutte quelle leggi, i codici...

Ellisse: Veramente siamo di matematica, ma...

C. Memoria: Ah matematica! Il corso è perfetto per voi! Io ad esempio avevo problemi con i numeri, ma in soli tre mesi ho imparato a memoria il mio numero di matricola! Voi invece, dopo anni che spuntano ovunque, che quando meno ve lo aspettate ne avete bisogno, queste benedette formule di prostaferesi siete riusciti a impararle?

Ellisse e Compagno 1: Non...

C. Memoria: Vedete, non le sapete! Vi faccio un altro esempio: voi spesso dovete derivare le funzioni giusto? Ecco, sempre grazie al corso io vi posso dire che la derivata di x^2 è $2x$, mentre voi vi portate dietro fogli su fogli con le primitive notevoli!!! Poi, al di là dello studio, non dimenticherete più un appuntamento con le vostre ragazze... Anche se non mi pare sia un problema così diffuso tra i matematici... Con i vostri... Con il vostro amico (almeno uno ne avrete), con il dentista...

Entra *C. Lotta Algebrista*, raccogliendo *Vol. Lotta Algebrista*.

C. Memoria: Non perderete più le riunioni mensili di lotta algebrista! (*iniziando a diventare dubbiosa*) Che poi sono tutti i mercoledì, quindi sono settimanali... Mmm quindi ieri devo averla saltata. Poi questi (*indicando C. Lotta Algebrista, che si sta avvicinando*) non si scollano più... Ok per ora vado, ma per ulteriori info sul corso il numero è 3... volte scritto qui (*indicando il foglio*) chiamate, ciao!

C. *Memoria* esce dalla porta della lavagna.

C. Lotta Algebrista: Salve, compagno *Ellisse*. Siamo di Lotta Algebrista. Perché non viene qualche volta alle nostre riunioni? Si parla di problemi reali e temi complessi!

Ellisse: No grazie, magari la prossima volta, ora sono di fretta!

C. Lotta Algebrista: (*rivolgendosi a Compagno 1*) Almeno lei, mi lasci il suo numero di telefono, così la contattiamo.

Compagno 1: Eh, mi dispiace, non me lo ricordo... (*tra sé e sé*) Forse il corso della memoria...

C. Lotta Algebrista: Almeno prenda il nostro giornale! Con un piccolo contributo di un euro può leggere i nostri articoli, i quali vi aiuteranno a vedere le cose diversamente, a non essere una passiva vittima delle fittizie ma potenti forze apparenti. Noi abbiamo la soluzione, vi offriamo tramite il nostro giornale un sistema di riferimento inerziale.

Ellisse: Ma... Ma questa è fisica!

C. Lotta Algebrista: Fidati, alla magistrale non noterai più la differenza!

Ellisse: Comunque mi dispiace, non abbiamo i soldi...

C. Lotta Algebrista: Ma per lottare dobbiamo tutti contribuire, forza! Bisogna agire uniti.

Ellisse: Qui c'è poco da fare unioni, il mio portafogli... (*tirando fuori Insieme vuoto dal portafogli*) È l'insieme vuoto!

C. Lotta Algebrista: Peccato... Lei invece? Quello che ha lo può dividere con noi!

Compagno 1: Dividere? Divisione e zero non vanno molto d'accordo...

C. Lotta Algebrista: Basta scuse, bisogna combattere direttamente sul campo, anche se è complesso!

Entra C. *JustEat*, raccogliendo *Quad. JustEat*

C. JustEat: Salve, prenda un quadernino!

C. *JustEat* dà a *Compagno 1 Quad. JustEat*.

C. JustEat: Si iscriva al nostro sito e avrà la possibilità di vincere un gustoso Spizzichino.

Ellisse: Mmm... Ma come posso sapere che questa non sia una bufala?

C. Lotta Algebrista: Lasciate perdere questa capitalizzazione del cibo! È solo un gruppo senza morale né commutatività!

Compagno 1: (*guardando Telefonino*) Ho letto sul loro sito... La probabilità di vincita è, secondo i miei calcoli...

Ellisse: Accidenti, basta con i tuoi stupidi calcoli! Mi avevi detto "una semplice passeggiata", qui invece sembra di vivere una passeggiata aleatoria. E in tre dimensioni almeno! Non ce la faccio più. Il prossimo che arriva...

Mentre *Ellisse* parla, C. *Spettacolo* si alza.

C. Spettacolo: Ciao, volete partecipare allo spettacolo di natale? Vedrete, ci divertiremo...

Ellisse: (*esausto e rassegnato*) Non aggiungere altro. Partecipo partecipo...

Effetto sonoro: Vento (breve) (*windenter*)

Escono C. *Lotta Algebrista* e *Compagno 1* da sinistra e C. *JustEat* e C. *Spettacolo* da destra.

Ellisse: E meno male che non erano davvero venti!

Ellisse esce da destra.

INTERMEZZO *Zermelope*: CHIMICO

Musica dal vivo: Intermezzo Zermelope (0:10 + battuta + 0:10) (*Leonardo Ventura*)

Entrano tutti i proci eccetto *P. Chimico* da destra contendendosi *Cartello intermezzo*. Da sinistra entrano *Zermelope* e *P. Chimico* che la rincorre e si mettono al centro.

P. Chimico: Voglio formare un legame con te.

Zermelope: Ma non c'è affinità!

A fine battuta riprende la musica ed escono tutti da destra.

SCILLA E CARIDDI

Personaggi: *Ellisse, Cauchylla, Schwarziddi*

Oggetti di scena: *Nessun oggetto.*

Narratore: Intanto, nella sala Gio Pantheon, i due celebri matematici *Cauchylla* e *Schwarziddi*, due mostri della variabile reale, stavano lavorando ad una celebre disuguaglianza.

Cauchylla e *Schwarziddi* entrano dalla porta della lavagna. *Cauchylla* ha un principio di Parkinson e *Schwarziddi* è mezzo sordo.

Cauchylla ha un accento calabro e *Schwarziddi* ha un accento siculo.

Cauchylla: *Schwarziddi*, cos'è questo rumore?

Schwarziddi: Ma io veramente un brusio sentii

Cauchylla: Sarà una zanzara...

Schwarziddi: La Lanzara? Unni? Unni?

Cauchylla: ATTILA! Tov'è?

Schwarziddi non sente nulla e attacca:

Schwarziddi: *Cauchylla* guarda che ho trovato su questo compito, che a me mi pare una cosa interessante: questo studente scrive che l'integrale di effe per gi è uguale all'integrale di effe per l'integrale di gi (*scrivendolo alla lavagna*). A mia, mi paresse una cosa interessante.

Cauchylla: *Schwarziddi*, ma chi tici? Al massimo minore o uguale!

Schwarziddi: Anche fosse minore o uguale, a mia mi paresse una cosa interessante!

Cauchylla: È vero, hai ragione! Ora lo dimostriamo in quattro e quattrocchio.

Schwarziddi: Pinocchio? E che ci trase Pinocchio?

Entra *Ellisse*.

Ellisse: Buongiorno!

Cauchylla: Pinocchio! Dove mi... Ti eri cacciato?

Ellisse: Mah, veramente... Non so come... Dire... Non sono Pinocchio! Sono *Ellisse*.

Schwarziddi: Elisa?

Cauchylla: Lo dicevo io che era Pinocchio...

Ellisse: No, scusate, nessun Pinocchio. Sono *Ellisse* e ho bisogno della ricevuta.

Schwarziddi: Di valuta? Soldi non ne abbiamo! Sia chiaro!

Cauchylla: Che sei un testimone di Ceova? Qui ciamo cattolici! È chiaro stu fatto?

Schwarziddi: Di Genova? A mia mi pare che tiene una faccia da Crotone!

Ellisse: (*esacerbato*) Mi serve la ricevuta dell'esame!

Schwarziddi: Ma che ricevuta e ricevuta! Adesso lavorando stiamo!

Ellisse: Sì, vabbè, ma sempre professori siete!

Musica dal vivo: *Cauchylla-Schwarziddi (parte 1) (Luigi Orsina e Luca Fanelli, Leonardo Ventura)*

Ellisse: Bravi!

Cauchylla: Crazzie!

Schwarziddi: Crazzie!

Ellisse: Ho capito, ma a me serve la ricevuta, perché sennò non mi laureo!

Cauchylla: Il ragazzo è serio, deve prendere una laurea e mettere la testa al suo posto, ovvero sul collo.

Schwarziddi: Buono il pollo! A me piace alla cacciatore con l'aggiunta delle ulive e dei capperi di pantelleria!

Cauchylla: Sì, mia madre lo faceva sempre.

Schwarziddi: Con chi lo faceva?

Cauchylla: Parla come badi, *Schwarziddi*! O dico a tutti di quando sei stato bocciato in Analisi 1 che non sapevi i limiti notevoli!

Ellisse: Scusate, sono disperato! Sono anche disposto a rifare l'esame!

Musica dal vivo: Cauchylla-Schwarziddi (parte 2) (Luigi Orsina e Luca Fanelli, Leonardo Ventura)

Cauchylla: Se non fosse chiaro, c'è una sola condizione per passare l'esame.

Schwarziddi: La famosa condizione di *Cauchylla*...

Cauchylla: No, quella serve per un'altra cosa. Qui la condizione per passare l'esame è legata alla trasformata di Fourier!

Schwarziddi: Lo sformato di Gruvière? Buono assaissimo! Ieri uno ne mangiai! Intero! Olomorfo!

Ellisse: Vabbè allora: la trasformata di Fourier della delta di Dirac vale 1.

Cauchylla: Uno? Sicuro?

Schwarziddi: Sicuro?

Ellisse: Sì, sono sicuro. Di fatto, me l'avete insegnato voi...

Schwarziddi: Allora, visto che t'abbiamo insegnato tante cose, un'ultima domanda per la lode.

Cauchylla: Elisa: prova questa disuguaglianza scritta sulla lavagna. E trova anche la costante ottima.

Ellisse ci pensa una decina di secondi. Poi, mentre *Cauchylla* e *Schwarziddi* sono voltati, corregge la disuguaglianza e scrive quella di Cauchy-Schwarz. I due si girano basiti.

Schwarziddi: Miiiiii! Disuguaglianza giustissima è! Eppure importantissima!

Cauchylla: Certo, ma la nostra?

Ellisse: Eh, la vostra era palesemente falsa, basta prendere due funzioni a media nulla...

Cauchylla: Brava Elisa!

Schwarziddi: Trenta e Lode! E a partire da oggi, questa è la disuguaglianza di *Cauchylla* e *Schwarziddi*, vero?

Ellisse: Mah, veramente... L'ho dimostrata io...

Cauchylla: La vuoi la ricevuta?

Ellisse: Beh, sì

Schwarziddi: La vuoi la lode?

Ellisse: Eh, magari...

C. S. in coro: E di chi è questa disuguaglianza allora?

Ellisse: Di *Cauchylla* e *Schwarziddi*, li mortacci vostri e de chi un ve lo dice.

Schwarziddi: Sì, in cornice devi metterla, in cornice...

Musica dal vivo: Cauchylla-Schwarziddi (parte 3) (Luigi Orsina e Luca Fanelli, Leonardo Ventura)

INTERMEZZO *Zermelope*: LETTERATO

Musica dal vivo: Intermezzo Zermelope (0:10 + battuta + 0:10) (Leonardo Ventura)

Entrano tutti i proci eccetto *P. Letterato* da sinistra (mentre esce *Ellisse*) contendendosi *Cartello intermezzo*. Da destra entrano *Zermelope* e *P. Letterato* che la rincorre e si mettono al centro.

P. Letterato: Dai, facciamo come Apollo e Dafne!

Zermelope: No, non mi piacciono le ramificazioni!

A fine battuta riprende la musica ed escono tutti da sinistra.

SIRENE TRANSFINITE

Personaggi: *Ellisse, Compagno 1, Compagno 2, Sirena 1, Sirena 2, Sirena 3, Ariel, Cameo.*

Oggetti di scena: *Ciobar, Maracas.*

// --verbose: la scena deve essere scritta nel modo più dettagliato possibile a causa dell'impossibilità di uno degli attori a partecipare alle prove.

Traccia registrata: *Il Vizietto (vizietto, 1.2s fadeout)*

Entrano *Sirena 1, Sirena 2, Sirena 3* di spalle dalla porta destra e iniziano a scrivere roba alla lavagna. *Sirena 1* scrive:

$$\{X(t_1), X(t_2), \dots, X(t_n)\}$$

Sirena 2 scrive:

$$\dots \rightarrow H_n(U \cap V) \rightarrow H_n(U) \oplus H_n(V) \rightarrow H_n(U \cup V) \rightarrow H_{n-1}(U \cap V) \rightarrow \dots$$

Sirena 3 scrive il determinante di Kac:

$$\det_n \langle \cdot | \cdot \rangle_{c,h} = K \prod_{\substack{r,s \in \mathbb{N} \\ 1 \leq r,s \leq n}} (h - h_{r,s})^{p(n-rs)}$$

Entrano *Ellisse, Compagno 1, Compagno 2* da sinistra e viaggiano verso il centro della scena.

Ellisse: Grazie per avermi accompagnato a Villa Mirafiori, siamo arrivati giusto in tempo! Quei filosofi stavano per fumarsi pure la mia ricevuta di Spazio e Forma. Ci siamo quasi ormai!

Compagno 2: Stiamo arrivando al pratino

Compagno 1: Fai attenzione, *Ellisse*, è pieno di studenti della magistrale! Potrebbero iniziare a parlare di materie complicatissime e trascinarci nei loro deliri!

Compagno 2: (*guardando visibilmente (anche indicando) le tre sirene*) Da lontano quelle tre sembrano parecchio carine, però...

Compagno 1: Non farti tentare, dobbiamo accompagnare *Ellisse* a prendere un'altra ricevuta. A proposito, quale stiamo cercando?

Ellisse: Sicuramente, la più difficile della mia triennale...

Compagno 2: Geometria differenziale?

Ellisse: No...

Compagno 1: Meccanica razionale?

Ellisse: No!

Compagno 2: E allora cosa?

Ellisse: Mi manca "Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro"

Compagno 2: E che cos'è?

Traccia registrata: *Il Vizietto (vizietto, → 1.2s fadeout)*

Sirena 1 si gira facendo una mossetta sexy.

Sirena 2 si gira facendo una mossetta sexy.

Sirena 3 si gira facendo una mossetta sexy.

Sirena 1: (*salendo sul tavolo in posa sexy*) Ma ciao, Maschietti!

Sirena 2: (*salendo sul tavolo in posa sexy*) Oh ma che bei ragazzi, spero convergano tutti su di me!

Sirena 3: (*salendo sul tavolo in posa sexy*) Io mi farei compattare!

Compagno 1: Che seno!

Compagno 2: Iperbolico!

Compagno 1: (*indicando un posteriore*) e che curve!

Compagno 2: Di classe, C^∞ direi! Sono proprio delle curve di livello!

Sirena 1: (*scendendo e andando da Compagno 1*) Ti andrebbe un po' di Schwartz, solo io e te?

Ellisse: Facciamo i seri che altrimenti la situazione si fa complessa!

Sirena 3: (*prendendo la mano di Compagno 2 e passandosela dall'alto del petto verso il basso*) A dire il vero... C'è qualcosa di molto reale qui in mezzo!

Sirena 2: (*spiaggiandosi sul tavolo e agitando la mano in aria "fantasticando" (alludendo)*) Mi piacerebbe parlare di come il mio cilindro possaaa...

Ellisse: (*facendo un passo avanti*) BASTA!

Sirena 1: (*facendo un passo avanti e abbracciando Ellisse*) Tesoro, non ti piace questa intersezione di palle?

Ellisse: Voi signori... (*togliendo il braccio di Sirena 1*) Cioè, signorine... Chi siete?

Sirena 1: (*Indicando Sirena 2 e Sirena 3*) Mai sentito parlare di Sirene Transfinite?

Sirena 2: Io i cardinali... li ho provati tutti!

Sirena 1: Magari potreste aiutarci con il calcolo stocastico... (*indicando la formula sul calcolo stocastico*)

Compagno 1: Stocche'?

Sirena 2: O forse ve la cavate meglio con il determinante di Kac... (*indicando il determinante di Kac*)

Ellisse: Nah, non sono nel Mood(y) giusto.

Sirena 3: Oppure l'omologia... Se siete bravi, potreste addirittura riuscire a scoprire il mio genere (*indicando sé stessa*)!

Compagno 1: Ma... Ma noi siamo della triennale!

Sirena 1: Oh, ma allora ho io qualcosa per voi!

Sirena 1 scavalca salendo sul palco

Sirena 3: Abbiamo questo problema di variabile complessa e non ci ricordiamo come si risolve...

Ellisse: Ma veramente, io ho fatto Algebra 3...

Sirena 2: Non importa, sono sicura che capirete lo stesso. Cara, scrivi pure!

Sirena 1 scrive

$$f(z) = \sum_{n=0}^{+\infty} c_n (z - a)^n$$

sulla lavagna a sinistra.

Sirena 3: Vediamo... Sembra un po' una serie di Taylor.

Sirena 2: Forse tocca derivarla!

Sirena 1: Fatemi fare un po' di conti.

Sirena 3 prova senza successo a manipolare a caso la formula.

Sirena 1: Niente, non torna...

Compagno 1: È proprio vero che quelli bravi stanno nel centro di calcolo...

Sirena 3: Facci ricontrollare, avremo solo sbagliato qualche operazione.

Ellisse: Lo so io che operazione è venuta male a voi tre...

Sirena 2: Ma come ti permetti! Che atteggiamento discriminante!

Sirena 1: Lasciali perdere, sono così limitati...

Compagno 2: Aspettate, sta arrivando qualcuno!

Sirena 2 scende dal tavolo e corre a mettersi tra *Sirena 1* e *Sirena 3*; contemporaneamente, entra in scena *Ariel* da destra.

Sirena 1: Ma è *Ariel*!

Sirena 2: *Ariel Ruffini*!

Ariel: Bella rega'!

Sirena 3: (*girandosi verso Ariel*) Carissima! (*scendendo e indicando la sommatoria*) Ci potresti dare una mano con questa sommatoria?

Sirena 2: Non abbiamo idea di come si faccia...

Ariel: (*guardando la formula*) Mmm... (*dubbiosa, poi gioiosa*) Ma so io come risolverla! Musica amici!

Ariel abbassa lo schermo del proiettore e va a prendere la chitarra; le tre sirene si spostano sulla destra e prendono le *Maracas*, mentre *Ellisse* e i suoi compagni si spostano sulla sinistra. Dopodiché, *Ariel* sale sulla cattedra.

Musica dal vivo: Cauchy-Hadamard (parte 1) (*Teresa Ascione*)

Sirena 1, *Sirena 2*, *Sirena 3* ballano ondeggiando le braccia. *Ariel* canta.

Durante l'intermezzo musicale di Cauchy-Hadamard, *Ellisse*, *Compagno 1*, *Compagno 2* ne approfittano per consultarsi.

Compagno 1: A rega' damose, è il momento!

Ellisse: (*tendendo verso Ariel*) Ma lei è bravissima, fammi finire la canzone!

Compagno 2: Non rompere *Ellì*, lo facciamo per te!

Compagno 1 e *Compagno 2* trascinano *Ellisse* fuori di scena.

Musica dal vivo: Cauchy-Hadamard (parte 2) (*Teresa Ascione*)

Finita la canzone, *Ariel* alza lo schermo del proiettore e scrive sulla lavagna

$$\frac{1}{R} = \limsup_{n \rightarrow +\infty} (|c_n|^{1/n})$$

Sirena 3: Grazie cara!

Ariel: Bella rega'

Sirena 1, Sirena 2, Sirena 3: A presto!

Ariel esce di scena.

Sirena 2: Ma quei tre dove sono finiti?

Sirena 1: Ma che c'importa... *Ciobar?*

Cameo: (*entrando dalla porta centrale*) Ogni momento va bene per un cameo!

I quattro escono di scena da destra intonando "Mi voglio infrattare infrattare fra I rami di uno spazio uno spazio frattale in una dimensione di Hausdorff!" (recita dell'anno scorso).

INTERMEZZO *Zermelope*: FISICO

Musica dal vivo: Intermezzo *Zermelope* (0:10 + battuta + 0:10) (*Leonardo Ventura*)

Entrano tutti i proci eccetto *P. Fisico* da destra (mentre esce *Ellisse*) contendendosi *Cartello intermezzo*. Da sinistra entrano *Zermelope* e *P. Fisico* che la rincorre; *Zermelope* riesce ad uscire (a destra) e *P. Fisico* rimane in mezzo col fiatone.

P. Fisico: Relativistica la ragazza!

A fine battuta riprende la musica ed escono tutti da destra.

CALIPSCHITZ

Personaggi: *Ellisse, Calipschitz, Narratore*

Oggetti di scena: *Pendolo, Cartellina, Accendino*

In scena non c'è nulla

Narratore: Era ormai pomeriggio inoltrato e il professor *Calipschitz*, esperto docente di meccanica razionale, stava eseguendo dei conti nel suo studio. Certo, non si aspettava una visita che per lui sarebbe stata molto particolare.

Musica dal vivo: Introduzione a Calipschitz (0:20 + battuta + 0:10) (*Leonardo Ventura*)

Calipschitz entra dalla lavagna con *Pendolo* e si mette a fare conti di meccanica razionale alla lavagna, su cui è disegnato un sofisticato sistema di molle e aste. Ad un certo punto, si accorge di aver sbagliato e cancella rabbioso metà lavagna, si siede ed inizia a far oscillare un pendolo.

Calipschitz: Ma dove ho la testa oggi? Forse dovrei rifilare i miei conti a qualche studente, anche se quelli che ho quest'anno... (*sospira*) Chissà dove sarà adesso *Ellisse*, il mio figliolo.

Calipschitz lascia il pendolo sulla cattedra e inizia a fare un ritratto di *Ellisse* sulla lavagna. Quando *Ellisse* bussa alla porta, *Calipschitz* continua a disegnare e, dopo che *Ellisse* bussa nuovamente, *Calipschitz* cancella velocemente il disegno e la musica si ferma.

Calipschitz: (*seccato*) Avanti.

Ellisse entra da sinistra.

Calipschitz: TU! Cosa ci fai qui?

Ellisse: Mi scusi, volevo chiederle...

Calipschitz: Con che coraggio osi presentarti qui nel mio studio, dopo quello che hai fatto! Dopo che hai buttato via il tuo futuro, dopo che hai buttato via ME, come se io fossi un professore qualsiasi?

Ellisse: È che ho un problema con Infostud e...

Calipschitz: Quanto ti ho visto per la prima volta eri soltanto un ragazzino dall'aria sperduta, ma io vedevo qualcosa, qualcosa in te! Un talento cristallino, una molla con una costante di richiamo incredibile, che aveva solo bisogno di un mentore e di tempo per scattare...

Ellisse: Con tutto il rispetto, professore, ho ripetuto il suo corso per sette anni.

Calipschitz: E sono stati sette anni fantastici! Io ti ho visto crescere, *Ellisse*! Miglioravi a vista d'occhio! Ricordo ancora quando il quarto anno hai scritto una lagrangiana giusta per la prima volta... E quando al sesto sei riuscito addirittura a trovare i punti di equilibrio! Certo, per la stabilità c'era ancora da lavorare, ma ci saresti riuscito! Avresti fatto grandi cose, *Ellisse*! AVREMMO fatto grandi cose... Eri come un figlio per me!

Ma tu... Tu la prima volta che hai passato l'esame hai preferito andartene. Con un DICIANNOVE!

Ellisse: Ecco, a proposito del diciannove...

Calipschitz: Dica!

Ellisse: Infostud ha smesso di funzionare, mi servirebbe la ricevuta...

Calipschitz: Quell'orribile ricevuta, la conservo ancora. È in questa *Cartellina*.

Calipschitz tira fuori *Cartellina*

Calipschitz: Insieme a tutti i tuoi scritti, tutti i tuoi esoneri, le tue esercitazioni, tutte le penne che ti sono cadute, tutti i tappi che hai mangiato, tutti i capelli...

Ellisse: (*sempre più schifato*) ho capito il concetto, potrei avere la ricevuta allora?

Calipschitz: (*seccato*) Direi di sì... (*prende la ricevuta*) Anzi... (*diventa penoso, poi gioioso*) Aspetta *Ellisse*, ho un'idea! Una magnifica idea! Non capisci che opportunità hai davanti? Puoi rimediare agli errori di quel giorno terribile! Possiamo far finta che quel diciannove... Non sia mai esistito! PUFF!

Calipschitz tira fuori *Accendino*, minacciando di bruciare il foglio.

Ellisse: Ma professore...

Calipschitz: Pensaci, *Ellisse*, tu meriti molto di più di quel voto! Un altro paio d'anni con me e tu potrai raggiungere... Il tuo massimo!

Ellisse: Veramente, dovrei laurearmi tra un mese...

Calipschitz: Uuh, laurearti... Questo cambia tutto. E sentiamo, in cosa faresti la tesi?

Ellisse: Ehm... Ancora non ho scelto il titolo, ma tratta di Geometria...

Calipschitz: Ma che argomento insulso, *Ellisse*! Ce l'ho io una tesi per te... Immagina: piccole oscillazioni di una trottola pesante, immersa in un campo magnetico... Con attrito! Non puoi dirmi di no!

Ellisse: Guardi, è una proposta interessante, ma...

Calipschitz: Ho capito, tu vuoi qualcosa di più difficile. Come potevo sottovalutare l'entusiasmo di un genio come te! Ho giusto qua qualche articolo...

Ellisse: Ma professore, l'ho già consegnata la tesi!

Calipschitz: E allora questa se la può scordare! Brucerò la tua ricevuta, come tu hai bruciato i miei sogni!

Calipschitz avvicina lentamente la ricevuta all'accendino

Ellisse: (*tra sé e sé*) mi serve un'idea, subito... TROVATO!

Ellisse: (*prendendo Pendolo*) Fermo! Professore, guardi qui!

Calipschitz: Ehi, queste oscillazioni sono così... regolari!

Calipschitz è ipnotizzato e muove la testa a seguendo *Pendolo*.

Ellisse: Tuuu darai la ricevuta a *Ellisse*

Tuuu darai la ricevuta a *Ellisse*

Tuuu darai la ricevuta a *Ellisse*

...

Calipschitz: Io darò la ricevuta a *Ellisse*.

Ellisse schiocca le dita, *Calipschitz* dà la ricevuta a *Ellisse* e subito dopo torna in sé.

Calipschitz: Che cosa è successo? Perché hai la ricevuta?

Ellisse: La ringrazio professore, è stato un piacere parlare con lei.

Calipschitz si appende alla gamba di *Ellisse*, che tenta di uscire verso sinistra, facendosi trascinare.

Calipschitz: Ti prego *Ellisse*, scusami, non abbandonarmi di nuovo figliuolo! Se non vuoi fare la tesi con me, possiamo comunque fare qualche equazione del moto insieme, qualche volta! O, almeno, un integraluccio qualsiasi, quando hai tempo...

Ellisse: (*staccandosi Calipschitz dalla gamba*) Arrivederci, professore!

Calipschitz: Che tu sia dannato, *Ellisse*! Ti auguro di non trovarmi in commissione!

Calipschitz si alza, prende il pendolo, prova ad usarlo come YoYo e, poco dopo, lo lancia via stizzito e se ne va, uscendo dalla lavagna.

Musica dal vivo: Uscita da *Calipschitz* (0:10 - 0:15) (*Leonardo Ventura*)

INTERMEZZO *Zermelope*: TUTTI INSIEME

La musica muta da "uscita da *Calipschitz*" a "Intermezzo".

Musica dal vivo: Intermezzo *Zermelope* (→ 0:20) (*Leonardo Ventura*)

Zermelope entra da destra, fugge correndo verso l'uscita sinistra ed esce, seguita da *P. Fisico*, *P. Chimico*, *P. Informatico*, *P. Letterato* che la rincorrono.

SECONDA TEMPESTA

Personaggi: *Capitano, Nostromo, Timoniere, Mozzo*

Oggetti di scena: Telo celeste di 2 metri; gli sventolatori devono essere vestiti di blu.

Entra *Hermites* da destra.

Hermites: *(correndo verso sinistra)* ARRIVA LA TEMPESTA!

Esce *Hermites* da sinistra.

Traccia registrata: Pirati dei Caraibi (caraibi, 2.5s fadeout)

Entrano *Nostromo, Timoniere, Mozzo* da sinistra e vanno alla lavagna a fare esercizi di fisica matematica (equazioni delle onde). In particolare, *Timoniere* scrive "Es. 20)". Dopo un po' (lo sa *Capitano!!!*) entra *Capitano* da destra.

Effetto sonoro: Oceano (ocean)

Capitano: Chiamatemi Duhamel.

Nostromo: C'abbiamo già provato con la sua formula, non funziona...

Timoniere: Peggio di così non poteva andare!

Mozzo: Beh, potrebbe piovere...

Effetto sonoro: Tuono (thunder)

I quattro iniziano ad oscillare gradualmente sempre di più.

Nostromo: Capitano, l'orizzonte degli eventi è nero come la pece!

Capitano: Dannazione, Prof. Eidone è incazzato nero! Ci dà onde su onde da mesi e mesi...

Mozzo: Mesi!

Timoniere: Guarda questo foglio d'esercizi, **vénti** *(scandendo bene la parola)* equazioni delle onde!

Mozzo: Vènti!

Effetto sonoro: Vento (wind)

Capitano: Ciurma, issate i Nabla, ci serviranno!

I quattro disegnano dei grandi nabla (simili a vele) alla lavagna.

Nostromo: Inizia la tempesta!

Effetto sonoro: Tempesta (rain)

Capitano: È un problema di Sturm!

Mozzo: E come si risolve?

Timoniere: Controlla sul librettino, cosa c'è scritto?

Nostromo: Dice di far variare il parametro.

Capitano: Nostromo! Cazza la lambda!

Nostromo disegna λ .

Mozzo: Arriva un'onda bidimensionale!

Effetto sonoro: Onda (wave1)

Arriva *Onda bidimensionale* da sinistra.

Timoniere: E questa come si risolve?

Nostramo: D'Alambert?
Capitano: No, non va bene!
Timoniere: Le riflessioni!
Mozzo: Rifletti, rifletti!
Capitano: Non mi viene in mente nient'altro...
Nostramo: Siamo a corto di idee!
Timoniere: Andiamo alla deriva!
Mozzo: Deriva! Deriva!

I tre alla lavagna derivano.

Capitano: (*disperato*) Cos'altro ci aspetta?
Nostramo: Quello dopo c'avevamo già provato...
Timoniere: Un giorno di conti...
Mozzo: ... che non tornano, non tornano!
Timoniere: La c'è una radice quadrata? Potremmo provare a cambiare variabile, aggiungere e sottrarre...
Nostramo: ...poi fattorizzando, in modo da ottenere...
Capitano: Fermate la nave, gettate l'algebra! Qui bisogna ragionare in modo euristico!
Mozzo: (*illuminato*) EURESTKA!

Mozzo scrive una soluzione alla lavagna.

Timoniere: È in arrivo un pacchetto d'onde anomalo!

Effetto sonoro: Onda (*wave2*)

Entra *Onda anomala* da destra e *Timoniere* cade.

Mozzo: Quest'esercizio è terribile!
Nostramo: Imbarchiamo acqua!
Capitano: C'è un flusso in entrata!
Timoniere: Come farà questa nave a uscirne integra?
Mozzo: Integra! Integra!

Mozzo e *Timoniere* integrano.

Nostramo: Oddio, me la sto facendo sotto...
Capitano: C'è un flusso in uscita.
Timoniere: Cosa vedo!
Nostramo: Cosa vedi?
Timoniere: È la fine! Il tentacolo di un Kra...
Mozzo: Un Kra...
Capitano: CRASTA! Andiamo a chiedergli una mano!

I quattro escono di scena da sinistra nuotando e tutti gli effetti sonori scemano (fadeout : 1.2s).

Traccia registrata: Pirati dei Caraibi (*caraibi, 1.2s fadeout*)

FINALE

Personaggi: *Ellisse, Euriemann, Minerva, Zermelope, P. Fisico, P. Chimico, P. Letterato, P. Informatico, Caprioliere, Ballerino, Pagliaccio, Giocoliere, Medico 1, Medico 2, Custode, Tenore.*

Oggetti di scena: *Secchio, Mocio, Impermeabile, Ombrello, Berretto, Stack di Cracker, Coni, Birilli, Palla da bowling, Siringa, Piastre da defibrillazione, Pila di Cracker, Sega, Argo.*

In scena c'è una sedia dietro la cattedra.

Musica dal vivo: Inizio della fine (0:20 - 0:25) (*Leonardo Ventura*)

Euriemann entra dalla porta centrale con *Secchio* e *Mocio* e inizia a lavare per terra. Dopo poco, *Ellisse* entra da sinistra con un *Impermeabile*, un *Ombrello* e un *Berretto* e va verso destra davanti la cattedra. *Euriemann* lo ferma con *Mocio* e la musica si ferma.

Euriemann: FERMO! (*d'ora in poi, sempre pacato*) Non vedi che stai sporcando?

Ellisse: A *Euriemann*, nun me riconosci? Sto qua da 10 anni!

Euriemann: Mmm la traccia di quelle scarpe mi è familiare... *Ellisse!*

Ellisse: In effetti non me le cambio da un po'... Comunque devo proprio andare in aula studio, *Zermelope* mi aspetta da stamattina!

Euriemann: Sei un po' avventato, caro *Ellisse*, raffredda un po' i tuoi fuochi. L'aula studio è in preda al caos e l'unico posto libero è bramato da molti avvoltoi. Qualunque matematico lì dentro corre un grave pericolo.

Ellisse: *Zermelope!* Fammi passare!

Euriemann: (*fermandolo con Mocio e spingendolo indietro*) Non avere fretta, non ce la faresti da solo... (*illuminato*) Ma forse, qualcuno potrebbe aiutarti!

Ellisse: E chi?

Euriemann: Qualcuno che veglia sempre su di te, anche se nessuno la guarda!

Ellisse: Forse ho capito... grazie !

Euriemann: Aspetta *Ellisse!*

Ellisse: Cosa c'è ancora?

Euriemann: Quando torni, passa per l'arco complementare, che qui è pulito.

Musica dal vivo: Cambio di scena 1 (0:30) (*Leonardo Ventura*)

Euriemann esce dalla porta centrale, *Ellisse* esce dalla porta a sinistra.

Quando la musica cambia tema (da "Euriemann" a "tema epico"), *Minerva* entra dalla porta centrale con *Lancia* e *Scudo* e si mette in posa immobile; dopo poco, entra *Ellisse* da destra.

Ellisse: (*pregando*) Oh *Minerva*, fonte di saggezza, ti prego ascoltami!

Minerva: (*nessuna risposta*)

Ellisse: Oh *Minerva*, protettrice della conoscenza, ti prego ascoltami!

Minerva: (*nessuna risposta*)

Ellisse: Oh *Minerva*, paladina degli studenti, ispiratrice di ogni teorema, regina dei colpi d'ingegno, guardiana di ogni arcano sapere, ti prego ascoltami!

Minerva: (*smettendo di stare in posa*) Oh non te agita', ti ascolto, ti ascolto...

Ellisse: (*sorpreso e concitato*) *Minerva!* Aiutami ti prego! Devo riuscire a riprendere il mio posto in aula studio! *Zermelope*...

Minerva: A regazzino, stai calmo. (*Minerva si siede sulla cattedra*) Famme capi', tocca sfida' qualcuno?

Ellisse: Non lo so, immagino di sì!

Minerva: Ce penso io! Famme strada.

Minerva scende. *Ellisse* esce da sinistra passandole davanti.

Minerva: (mentre *Ellisse* le passa davanti, dandogli uno scappellotto.) Ah, e guardame un po' degli occhi quando me parli!

Ellisse: E me devo laurea'!

Musica dal vivo: Cambio di scena 2 (0:10 - 0:15) (*Leonardo Ventura*)

Ellisse e *Minerva* escono di scena da sinistra. In scena compaiono un tavolo davanti in mezzo (quasi in faccia al pubblico) e un'altra sedia dietro la cattedra.

Traccia registrata: *Balkan Express* (house, 2.5s fadeout)

Accadono le seguenti cose nel seguente ordine esatto:

1. Entra *Zermelope* da destra con *Stack di Cracker*, seguita da *P. Informatico* e *P. Letterato*; i tre si vanno a posizionare davanti alla cattedra circa al centro, con *Zermelope* in mezzo, *P. Informatico* a destra e *P. Letterato* a sinistra.
2. Entrano *Medico 1* e *Medico 2* da destra trasportando *Tenore* e *Medico 1* ha in mano *Valigia* con dentro *Siringa*, *Sega* e *Defibrillatore*. Portano *Tenore* sul tavolo e si mettono ad armeggiare con gli oggetti dentro *Valigia* fronte-pubblico.
3. Entrano *P. Fisico* e *P. Chimico* da sinistra con in mano tre *Bottiglie d'acqua* e *P. Fisico* le lancia giocando.
4. Entra *Giocoliere* da destra, seguito da *Pagliaccio*. *Giocoliere* ruba le *Bottiglie* e inizia a giocare, andando verso destra, ma, dopo poco, *Pagliaccio* gliela ruba a sua volta e inizia a giocarci; *Giocoliere* guarda *Pagliaccio* perplesso; entrambi si dirigono a destra.
5. Entra *Caprioliere* da sinistra e fa due capriole.
6. Entra *Ballerino* da sinistra e si mette a ballare.
7. *Caprioliere* e *Ballerino* vanno vicino *Pagliaccio* e *Giocoliere*.

Dopodiché la musica scema.

P. Informatico: Sicuro che questo sistema funzioni?

P. Letterato: È la tecnica migliore. Faremo come Silla nell'assedio di Atene dell'88 avanti cristo: la prenderemo per fame!

Zermelope: Il mio stack di cracker durerà ancora a lungo. E poi, *Ellisse* sta per arrivare, me lo sento!

P. Informatico: Lo dici da stamattina!

Zermelope: Stavolta è diverso, ve lo giuro!

Entrano *Ellisse* e *Minerva* da destra e tutti si fermano stupiti eccetto *Medico 1* e *Medico 2*.

Ellisse: (cantando) Il posto è miooo!

P. Letterato salta in braccio a *P. Fisico*.

Zermelope: *Ellisse*! Eccoti finalmente!

P. Fisico lancia *P. Letterato* che atterra in piedi puntando il dito.

P. Letterato: Quousque tandem abutere, *Ellisse*, patientia nostra!

P. Chimico: Qualcuno qui vuole sfidarci!

P. Fisico: È forse una battaglia rap quello che vuoi?

Ellisse: Battaglia Rap? Quello è il modo in cui combattono i matematici... E voi non siete matematici. Vi propongo qualcosa di diverso, un duello canoro!

Minerva fa un vocalizzo acuto

P. Chimico: Non possiamo rifiutarci! Vi faremo precipitare come il carbonato di calcio in un bicchiere d'acqua!

P. Informatico: Ma che vai dicendo, che tu sai cantare?

P. Chimico: No! Tu?

P. Informatico: No!

P. Letterato: Qualcuno qui dentro sa cantare?

Medico 1 e Medico 2: LIBERA!

Tenore si alza di scatto.

Tenore: IO! IO! Io so cantare, cantare, cantaaaaareee!

P. Informatico: Apposto, tenem o' tenore!

P. Fisico: (*a Minerva*) Hai finito!

P. Chimico e *P. Letterato* prendono il tavolo e lo portano a sinistra di tre quarti. *Minerva* dà *Lancia* a *Ellisse* e entrambi i cantanti prendono i microfoni */* da dove? */*

Musica dal vivo: *Duello (Filippo Carmine Comparato e Chiara Graziani)*

Minerva riprende la lancia e trafigge *Tenore*, che viene portato via da *Medico 1* e *Medico 2*.

Ellisse: E ora fate silenzio! Io devo studiare.

I proci si mettono a scrivere alla lavagna.

Minerva: È stato un onore combattere al tuo fianco, *Elli*. Ora devo andare che la mia ferrari mi aspetta fuori!

Ellisse: La tua Ferrari?

Minerva: (*uscendo da destra*) Sono un Deus Ex Macchina!

Ellisse si avvicina a *Zermelope* e si siede.

Ellisse: Grazie di avermi aspettato, *Zermelope*

Zermelope: (*canzonatoria*) Ci metto dieci minuti, tienimi un attimo il posto!

Ellisse: Scusa, è che Polinomio, la maga Circa, le sirene...

Zermelope: E pensa che questa era solo la triennale.

Ellisse prende *Argo* da sotto la cattedra.

Ellisse: Oh, *Argo*, il mio fedele computer, è ancora acceso! No... No, *Argo*, Nooo! È morta la batteria... Vabbè. Passami un po' la tesi!

Zermelope: Eccotela caro!

Ellisse: Perfetto. Adesso nulla potrà più disturbarmi per qualche ora!

Entra *Custode* da destra.

Custode: Sono le otto, stiamo chiudendo.

Tutti: Nooo

Escono tutti di scena tranne *Custode* e *Ellisse*.

Custode: (*al pubblico*) Pure voi, cosa ci fate ancora qui? Tornate a casa!

Ellisse: No, aspetta! Devo ancora presentare gli attori!

Custode: E va bene, presenta gli attori.

Ellisse inizia a nominare tutti gli attori e partono i titoli di coda.

Nota: per ultimo, *Ellisse* chiama Roberto Fratello, che lo presenta. Poi, chiama Dario Fiorenza, il quale presenta Gianluca Brian, Nicoletta Capotorto, Irene Solaini e Leonardo Ventura.

LOG DEI CAMBIAMENTI

VERSIONE 10

19 Dicembre 2017

- Finalizzate tutte le scene eccetto “I Proci”, “Polinomio” e “Finale”.
- Cambiato l’ordine degli intermezzi di *Zermelope*.

VERSIONE 9

17 Dicembre 2017

- Finalizzate alcune scene.

VERSIONE 8

14 Dicembre 2017

- Aggiunto testo della canzone “Duello”.
- Aggiornata scena “Discesa nel $\LaTeX$ ”.
- Correzioni e migliorie minori.

VERSIONE 7

8 Dicembre 2017

- Cambiato interprete narratore: Prof. Isabeau Birindelli.
- Rimossa parte della madre disperata in “Discesa nel $\LaTeX$ ”.
- Modificate alcune parti del Narratore (“Proemio”, “I Proci”).
- Rimossa stringa “strana” in “Discesa nel $\LaTeX$ ” (pardon, stavo creando il comando `\LaTeX`).
- Provata la scena “Discesa nel $\LaTeX$ ” (e fatte opportune modifiche).
- Aggiunti nuovi oggetti di scena.
- Aggiunto narratore in “Tempesta (2)”.
- Aggiunte scene “Scilla e Cariddi”, “Finale”.
- **TODO**: sistemare l’elenco attori, le tracce musicali e gli oggetti di scena, soprattutto in funzione di “Finale”.

VERSIONE 6

1 Dicembre 2017

- Aggiunta la scena “Seconda tempesta”.
- Rinominata la scena “Sirene trasformate” in “Sirene transfinite”; scena aggiornata.
- Aggiornata la scena “Discesa nel $\LaTeX$ ”.
- Aggiunto testo della canzone “Cauchy-Hadamard”.
- Provata e migliorata la scena “I Proci”.
- Assegnata la scena “Finale” a Roberto Fratello.
- Correzioni e migliorie minori.

VERSIONE 5

29 Novembre 2017

- Sistemata la scena “Maga Circa”.
- Aggiustata la scena “Polinomio”.
- Inseriti alcuni elementi mancanti nella lista degli incarichi.

VERSIONE 4

28 Novembre 2017

- Cancellata scena “Villa Mirafiori”.
- Aggiunto intermezzo di Zermelophe che fugge dai Proci.
- Riarrangiata scena “Prima Tempesta”.
- Assegnate alcune parti (comparse nella seconda tempesta, sirene).
- Reso bianco lo sfondo (miglioria per la stampa).

VERSIONE 3

26 Novembre 2017

- Aggiunte scene “I Proci”, “Polinomio”, “Sirene”.
- Aggiunti intermezzi di Zermelophe che fugge dai Proci.
- Aggiornato il progresso per ogni scena.
- Modificato “C. Lotta Comunista” in “C. Lotta Algebrista”.
- Rimosso il personaggio “Poseidone”; assegnato “Polinomio” al prof. Andrea Sambusetti.
- Correzioni minori in alcune scene.

VERSIONE 2

23 Novembre 2017

- Aggiunto copione con sezioni dedicate ai personaggi, agli oggetti di scena e alle tracce musicali.
- Aggiunte scene nel copione: “Proemio”, “Discesa nel $\text{\LaTeX}$ ”, “Prima tempesta”, “Calipschitz”.
- Aggiornato l’elenco delle scene; aggiunto il progresso per ogni scena.
- Creata sezione “Log dei cambiamenti” per tenere traccia degli aggiornamenti (e non dover rileggere ogni volta tutto il file).

VERSIONE 1

27 Ottobre 2017

- Creato il file con tabella degli incarichi, trama dello spettacolo e altre informazioni minori.