

Tavola 4

Si è visto che tre segmenti possono essere presi come lati di un triangolo a condizione che ciascuno di essi sia minore della somma degli altri due. Una volta scelti tre segmenti le cui lunghezze rispettino questa condizione, si è portati a disegnare, valendosi del compasso, due triangoli. Si intuisce che: *due triangoli aventi i lati ordinatamente uguali sono uguali.*

Ma, attenzione! Si prenda l'altro foglio su cui è riprodotto il triangolo ABC del foglio base. Facendo scorrere i fogli l'uno sull'altro, si osserva che non è possibile far coincidere il triangolo ABC disegnato sul foglio mobile con $AB'C$. Per realizzare questa sovrapposizione occorre ribaltare ABC su $AB'C$. Si ha così l'occasione di distinguere l'*uguaglianza diretta* (due figure sono direttamente uguali se possono essere sovrapposte con uno scorrimento del piano su se stesso) dall'*uguaglianza inversa* (due figure sono inversamente uguali se la loro sovrapposizione richiede un ribaltamento); è come se i due triangoli fossero l'uno l'immagine speculare dell'altro: essi sono *simmetrici* rispetto alla retta r .

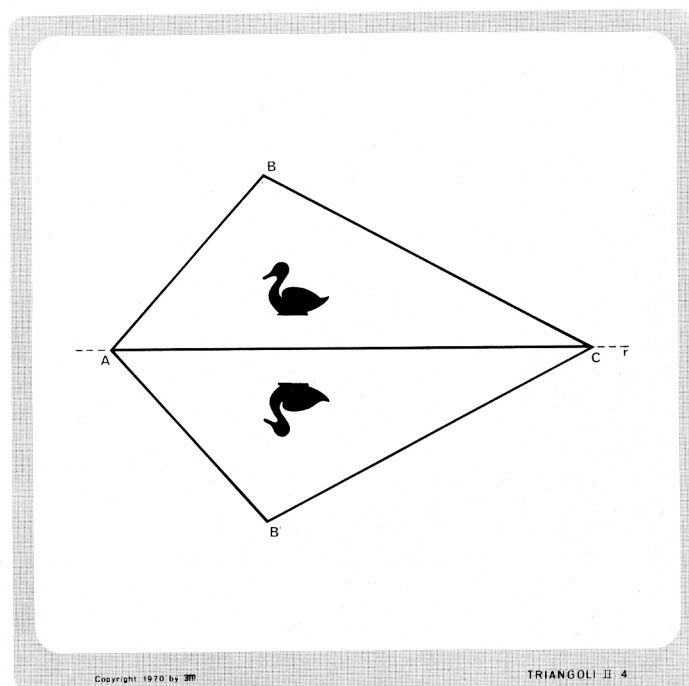


Tavola 5

Si faccia scorrere la punta di un segnalino indicatore (o di una matita) lungo il contorno del triangolo ABC , e, contemporaneamente, la punta di un altro segnalino tenuto con l'altra mano, lungo il contorno del triangolo $AB'C$, in modo da passare successivamente per i vertici corrispondenti. Si osserverà che se per esempio si percorre il contorno del triangolo ABC partendo da A , e passando poi per B e per C , l'altro triangolo viene descritto partendo da A e passando poi per B' e per C . Ci si accorge che mentre il contorno di un triangolo è percorso in verso orario, quello dell'altro è percorso in verso anti-orario. Si potrà sottolineare che nel piano, come sulla retta, si possono fissare due orientazioni, come indicano le frecce.

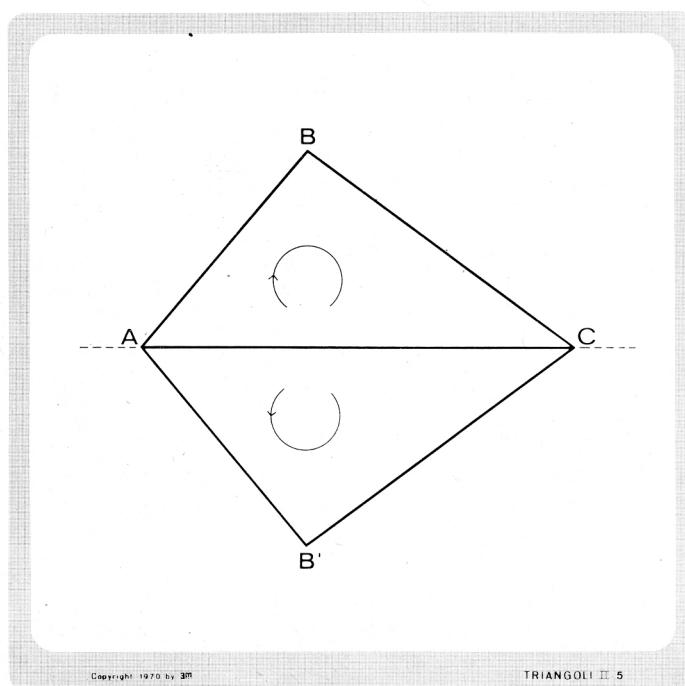


Tavola 6

Si propone, come esercizio, di riconoscere fra le figure disegnate quelle direttamente uguali e quelle inversamente uguali.

